

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne	5
Jan Piotr Norblin odkrywa polską wieś	7
Chłopi w mieście w pracach Norblina	25
Wieś w okresie kampanii kościuszkowskiej w pracach J. P. Norblina i A. Orłowskiego	33
Lato w Nieborowie	40
Chłopi w obrazach Franciszka Smuglewicza	50
Wędrowni Zygmunt Vogla	55
Piotr Michałowski maluje pierwsze portrety chłopskie	60
Tematyka wiejska w twórczości Jana Feliksa Piwarskiego i jego studia pejzażu w plenerze	70
Uczniowie Piwarskiego „szukają natchnienia u strzech słomianych”	81
„Na każdym kroku i w każdym miejscu jest na co popatrzeć”	91
Józef Szermentowski — jeden z pierwszych twórców realistycznego polskiego pejzażu	105
Pejzaż wiejski Wojciecha Gersona	119
Krajobrazy Władysława Maleckiego	127
Realistyczne odbicie życia wsi polskiej w malarstwie Kotsisa	129
Wieś szlachecka i folklor chłopski u Juliusza Kossaka i jego ucznia Józefa Brandta	150
Wieś w sztuce Józefa Chełmońskiego	167
Tematyka wiejska w sztuce braci Gierymskich	200
Impresjonistyczne pejzaże Władysława Podkowińskiego	220
Pejzaż wiejski, chłopi i „portrety drzew” Leona Wyczółkowskiego	230
Julian Fałat, malarz lasu i polowań	249
Otwarta przestrzeń, łąki i pola pracownią Stanisława Masłowskiego	263
Sceny z życia wsi w malarstwie Apoloniusza Kędzierskiego	286
„Niech na całym świecie wojna, byle polska wieś zaciszna, byle polska	

wieś spokojna”	290
Wieś bajecznie kolorowa	309
Obrazy z jabłoniemi i z bodakiem Jana Stanisławskiego	315
Ekspresyjne pejzaże Ferdynanda Ruszczyca	320
Przypisy	328
Wskazówki bibliograficzne	341
Spis ilustracji czarno-białych	349
Spis ilustracji kolorowych	356

