

# SPIS TREŚCI

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| 1. SŁUCH CZŁOWIEKA WOBEC ŚWIATA DŹWIĘKÓW . . . .              | 5   |
| A. Świat dźwięków . . . . .                                   | 5   |
| B. Świat zmysłów człowieka . . . . .                          | 8   |
| C. Anatomia słuchu człowieka . . . . .                        | 10  |
| D. Skala wrażeń słuchowych człowieka . . . . .                | 13  |
| E. Techniczne poszerzenie odbioru i emisji dźwięków . . . . . | 16  |
| 2. MEANDRY KULTURY MUZYCZNEJ . . . . .                        | 25  |
| A. Czym jest muzyka? . . . . .                                | 25  |
| B. Starożytność i średniowiecze . . . . .                     | 31  |
| C. Od Odrodzenia do Romantyzmu . . . . .                      | 35  |
| D. Muzyka XIX wieku . . . . .                                 | 38  |
| E. Wiek XX . . . . .                                          | 41  |
| 3. MUZYKA RELIGIJNA . . . . .                                 | 48  |
| A. Muzyka w religii . . . . .                                 | 49  |
| B. Muzyka w Biblii . . . . .                                  | 53  |
| C. Muzyka sakralna – liturgiczna . . . . .                    | 57  |
| D. Kościelne dyscyplinowanie muzyki . . . . .                 | 62  |
| E. Teologia muzyki . . . . .                                  | 66  |
| 4. MUZYKOMEDYTACJE . . . . .                                  | 74  |
| A. Mistyka muzyki . . . . .                                   | 75  |
| B. Jazz – duchowa muzyka . . . . .                            | 79  |
| C. Reggae – modlitwa rastafarian . . . . .                    | 83  |
| D. Muzyczne medytacje Wschodu . . . . .                       | 87  |
| E. Duchowa muzyka Nowej Ery . . . . .                         | 93  |
| 5. MUZYCZNE PSYCHOMANIPULACJE . . . . .                       | 103 |
| A. Co to jest psychomanipulacja? . . . . .                    | 103 |
| B. Fizjoreakcje słuchaczy . . . . .                           | 106 |
| C. Przekaz podprogowy . . . . .                               | 109 |
| D. Psychologiczne skutki dźwięków . . . . .                   | 113 |
| E. Odporność odbiorcy . . . . .                               | 116 |

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| 6. ROCK – MUZYKA KONTESTUJĄCA.....       | 122 |
| A. Geneza i istota rocka .....           | 122 |
| B. Przeciw. ....                         | 128 |
| C. Seks .....                            | 132 |
| D. Narkotyki .....                       | 134 |
| E. „Chrześcijański rock” .....           | 138 |
| 7. HAEVY METAL – MUZYKA DESTRUKCJI ..... | 148 |
| A. Historia i idee .....                 | 148 |
| B. Pornografia. ....                     | 152 |
| C. Przemoc i śmierć .....                | 156 |
| D. Samobójstwo.....                      | 159 |
| E. Kultura destrukcji .....              | 161 |
| 8. MUZYKA DLA SZATANA.....               | 165 |
| A. W kierunku kultu Zła .....            | 165 |
| B. Fascynacja magią .....                | 169 |
| C. Rock i kult Szatana .....             | 171 |
| D. Związki z sektami .....               | 176 |
| E. Próby oceny .....                     | 180 |
| 9. TECHNO – SZAMANIZM ELEKTRONICZNY..... | 186 |
| A. Krótka historia techno .....          | 186 |
| B. W sieci komputerowych dźwięków.....   | 190 |
| C. Cyberplemię i technopoganie.....      | 195 |
| D. Technorytuał .....                    | 197 |
| E. Złudzenia „nowej duchowości” .....    | 200 |
| 10. W DYSKOTECE... ..                    | 205 |
| A. Krótka historia dyskoteki .....       | 205 |
| B. Muzyka dyskotekowa .....              | 211 |
| C. Kultura hip hopu .....                | 215 |
| D. Dyskotekowe drinki wzmacniające ..... | 217 |
| E. Ostrzeżenia .....                     | 220 |
| 11. MUZYKA LUDOWA .....                  | 227 |
| A. Muzyka grupy społecznej .....         | 228 |
| B. Folklor muzyczny wczoraj i dziś ..... | 232 |
| C. Ludowa pieśń religijna .....          | 236 |
| D. Współczesne formy folkloru .....      | 241 |

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| E. Folk i „muzyka świata” . . . . .               | 244 |
| 12. PROPAGANDA MUZYCZNA. . . . .                  | 254 |
| A. Hymny narodowe . . . . .                       | 255 |
| B. Pieśni i piosenki wojny. . . . .               | 260 |
| C. Piosenka na służbie ideologii . . . . .        | 264 |
| D. Muzyk na usługach polityków . . . . .          | 269 |
| E. Muzyka zaangażowana społecznie. . . . .        | 275 |
| 13. EKONOMIA MUZYKI . . . . .                     | 284 |
| A. Muzyka jako praca . . . . .                    | 285 |
| B. Bogactwo a muzyka . . . . .                    | 287 |
| C. Komercyjne widowiska koncertowe . . . . .      | 290 |
| D. Przemysł muzyczny . . . . .                    | 296 |
| E. Z dyskusji nad komercjalizacją muzyki. . . . . | 299 |
| 14. ARTYSTA DŹWIĘKU . . . . .                     | 306 |
| A. Historyczne narodziny artystów . . . . .       | 306 |
| B. Autorzy i amatorzy. . . . .                    | 308 |
| C. Profesjonaliści . . . . .                      | 312 |
| D. Gwiazdy muzyki . . . . .                       | 316 |
| E. „Wiecznie żywi” . . . . .                      | 322 |
| 15. DŹWIĘK I SŁOWO . . . . .                      | 328 |
| A. Między dźwiękiem a słowem . . . . .            | 328 |
| B. Piosenka. . . . .                              | 333 |
| C. Rap . . . . .                                  | 337 |
| D. Analiza tekstów . . . . .                      | 340 |
| E. Opera i operetka. . . . .                      | 342 |
| 16. DŹWIĘK I OBRAZ . . . . .                      | 351 |
| A. Muzyka w teatrze . . . . .                     | 351 |
| B. Teatr muzyczny . . . . .                       | 353 |
| C. Kabaret . . . . .                              | 359 |
| D. Muzyka a film . . . . .                        | 361 |
| E. Teledyski . . . . .                            | 366 |
| 17. TANIEC. . . . .                               | 373 |
| A. Taniec religijny. . . . .                      | 374 |
| B. Taniec jako zabawa. . . . .                    | 379 |

|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| C. Taniec a polityka .....                               | 384 |
| D. Balet .....                                           | 387 |
| E. Taniec współczesnego świata. ....                     | 392 |
| 18. MUZYKOTERAPIA .....                                  | 400 |
| A. Psychologia muzyki .....                              | 400 |
| B. Muzyka a zdrowie .....                                | 402 |
| C. Religijna muzyka lecznicza. ....                      | 408 |
| D. Muzyka relaksacyjna .....                             | 410 |
| 19. MUZYKA A WYCHOWANIE .....                            | 415 |
| A. Starożytni o wychowawczych możliwościach muzyki ..... | 415 |
| B. Muzyka w procesie wychowania. ....                    | 418 |
| C. Eurytmia .....                                        | 422 |
| D. Wychowanie do odbioru muzyki. ....                    | 425 |
| E. Publiczność .....                                     | 428 |
| 20. MILCZENIE I KRZYK. ....                              | 433 |
| A. Cisza .....                                           | 434 |
| B. Milczenie .....                                       | 436 |
| C. Głuchoniemi .....                                     | 440 |
| D. Krzyk .....                                           | 444 |
| E. Asceza dźwięku. ....                                  | 448 |
| 21. ETYKA MUZYKI .....                                   | 455 |
| A. Starożytność o etyce muzyki. ....                     | 455 |
| B. „Dobra” muzyka. ....                                  | 457 |
| C. „Zła” muzyka. ....                                    | 461 |
| D. Pouczenia Kościoła .....                              | 464 |
| E. Wspólna troska o muzykę. ....                         | 467 |