

Spis treści

Wprowadzenie	11
Podziękowania.....	13
CELE I DZIEDZINY PEDAGOGIKI TWÓRCZOŚCI	15
1.1. Pedagogika twórczości czy pedagogika twórcza?	15
1.2. Pedagogika twórczości i jej przedmiot w ujęciu różnych autorów	17
1.3. Twórcze nauczanie a nauczanie twórczości.....	20
1.4. Cele, przedmiot badań i dziedziny pedagogiki twórczości - ujęcie własne	23
1.5. Zarys rozwoju pedagogiki twórczości w Polsce	26
1.6. Podsumowanie	45
POJĘCIE TWÓRCZOŚCI.....	48
2.1. Twórczość, kreatywność, innowacyjność	48
2.2. Trzy znaczenia pojęcia twórczości	57
2.3. Cztery aspekty twórczości.....	61
2.4. Dwa bieguny twórczości: podejście elitarne i egalitarne	69
2.5. Poziomy twórczości.....	73
2.6. Podsumowanie	76
TEORIE TWÓRCZOŚCI.....	78
3.1. Główne perspektywy teoretyczne	78
3.2. Teorie klasyczne	86
3.3. Teorie poznawcze	96
3.4. Teorie systemowe	113
3.5. Teorie humanistyczne.....	134

3.6. Teorie postaw twórczych.....	143
3.7. Teorie twórczości codziennej (napisała Monika Modrzejewska-Świgulska)	160
3.8. Podsumowanie	164
TWÓRCZOŚĆ DZIECI I MŁODZIEŻY	167
4.1. Spór o twórczość dzieci	167
4.2. Podejście elitarno-przedmiotowe - dzieci nie są twórcze	169
4.3. Podejście podmiotowo-humanistyczne - dzieci są twórcze, czasem bardziej twórcze niż dorośli	172
4.4. Podejście realistyczne - dzieci są twórcze w pewnych dziedzinach....	175
4.5. Cechy twórczości dzieci	177
4.6. Charakterystyka uczniów twórczych	183
4.7. Podsumowane	191
WYCHOWANIE DO TWÓRCZOŚCI.....	193
5.1. Pojęcie i rodzaje inhibitorów twórczości	193
5.2. Rodzaje szkolnych inhibitorów twórczości	198
5.2.1. Przeszkody związane z celami i treściami nauczania oraz wychowania	199
5.2.2. Przeszkody związane z postawami nauczycieli i metodami nauczania	204
5.2.3. Przeszkody związane z postawami uczniów	222
5.2.4. Przeszkody związane z bazą lokalową i wyposażeniem szkół..	230
5.3. Wyzwania współczesności a cele wychowania do twórczości.....	232
5.4. Cechy szkoły wspierającej twórczość uczniów	247
5.5. Podsumowanie	255
ZASADY I METODY DYDAKTYKI TWÓRCZOŚCI	256
6.1. Pomoc w tworzeniu jako główna zasada wychowania do twórczości...	256
6.2. Modele nauczania twórczości.....	260
6.3. Podstawowe zasady dydaktyki twórczości	263
6.4. Metody dydaktyki twórczości.....	273
6.5. Drama kreatywna jako swoista metoda dydaktyki twórczości (napisała Kamila Witerska)	289

6.6. Trening twórczości.....	295
6.7. Podsumowanie	305
WYBRANE PROGRAMY WYCHOWANIA DO TWÓRCZOŚCI	308
7.1. Czym jest program wychowania do twórczości?	308
7.2. CoRT	310
7.3. Future Problem Solving	313
7.4. Twórcze Rozwiązywanie Problemów- CPS	314
7.5. SCAMPER.....	317
7.6. Twórcza Inteligencja w Szkole - CIFS	319
7.7. <i>Fastfood creatwity</i> - programy oraz poradniki komercyjne i ich krytyka...	323
7.8. Podsumowanie	325
METODY BADAŃ PEDAGOGIKI TWÓRCZOŚCI	327
8.1. Klasyfikacja podejść w badaniach twórczości.....	327
8.2. Podejście psychometryczne	330
8.3. Podejście biograficzne	349
8.4. Studium przypadku (napisała Marta Galewska-Kustra)	360
8.5. Podejście eksperymentalne.....	369
8.6. Podejście zintegrowane - badanie w działaniu (<i>action research</i>)	377
8.7. Podsumowanie	389
Bibliografia.....	391
Indeks nazwisk	411
Indeks rzeczowy	417