

Inhalt

Vorwort des Herausgebers

7

Eleonora Ringler-Pascu, Temeswar

Gelebtes, erzählt

Franz Werfels Erzählung Manon

9

Beate Petra Kory, Temeswar

„Brücken hinübergeschlagen, zu einem unsichtbaren Ufer“

Franz Werfels *Spielhof* aus Sicht der Analytischen Psychologie

21

Monika Mańczyk-Krygiel, Wrocław

Mittagsgespenster

Überlegungen zu einem Motiv bei Franz Werfel und Leopold Staff

35

Elena Sukhina, Moskau

Das Eigene und das Fremde

Zum Problem der Identität bei F. Werfel

49

Anna Dąbrowska, Kraków

Intermediale Verschiebungen

Ein Vergleich von *Jacobowsky und*

der Oberst von Franz Werfel mit dem Film *Jakobowsky und*

der Oberst von Peter Glenville

66

Gábor Kerekes, Budapest

Werfel-Lektüren

Franz Werfel über Ungarn

80

Mladen Vlashki, Plovdiv	
Aktionistischer Expressionismus und Erlösertum	
Die Rezeption von Franz Werfels Werken in Bulgarien	
	97

Svetlana Gorbačevskaja, Moskau	
(K)ein Fall für den Kanon	
Die Franz-Werfel-Rezeption in Russland	
	109

Tymofiy Havryliv, Lviv	
Werfel, Verdi und der Mann in der Gondel	
Zur Rezeption von Franz Werfel in der Ukraine	
	121