



Spis treści

Słowo wstępne	7
Rozdział I. Pióra niewieście. Krytycy o prozie kobiecej międzywojnia	13
1. Rewir specjalny	13
2. Nie ma syntezy!	16
3. Ciotki i babiszony w opłotkach	23
4. Kobiety piszące o piszących kobietach	28
5. Arcydzieła?	34
Rozdział II. Niebezpieczne związki. O prozie Zofii Nałkowskiej	38
1. Romans i tło	38
2. Życie i świadomość	40
3. Tyrania miłości	47
4. Tyrania rodziny	55
5. Tyrania cierpienia	60
6. Tyrania ciała	67
7. Czy Zofia Nałkowska była feministką?	71
Rozdział III. Świat według Boguszeńskiej i po kobiecemu	75
1. Lektury pisarek	75
2. Reportaż i powieść nowelowa	79
3. Kobięca tożsamość	87
4. Świat kobiety	92
Rozdział IV. Sens <i>Przygody w nieznanym kraju</i> Anieli Gruszeckiej	101
1. Nieznany kraj	101
2. Kobieta lubi kobietę	106
3. Kobiety bez mężczyzn	109
4. Gruszecka i Woolf	112

Rozdział V. Konsekwencje humanitaryzmu. O twórczości Elżbiety Szemplińskiej	126
1. Dolores i Łagodna	126
2. W świecie dorosłych	129
3. „Dziecko jest ojcem człowieka”	135
4. Kobieta-dziecko i jej zwierzyniec	139
5. Przymierze dwojga ludzi	144
Rozdział VI. Od fizjologii do filozofii macierzyństwa	151
1. Macierzyństwo w stereotypie	151
2. Chłopczyca jako matka	153
3. Odpowiedź po latach	157
4. Macierzyństwo bez egzaltacji	159
Rozdział VII. O międzywojennej kobiecej prozie reportażowej	164
1. Symbioza prozy i reportażu	164
2. Reportaż według Wata: narzędzie walki klasowej	167
3. Reportaż według Fika: narzędzie manipulacji	168
4. Reportaż według Troczyńskiego: ryzyko metafizyczne	171
5. W więzieniu	174
6. W sądzie	179
7. Na ulicach i pod dachami miasta	187
8. W okowach patriarchatu	193
Rozdział VIII. O modelach pisarstwa kobiecego i o kilku toposach feministycznych	203
Penned by a Woman. Some Aspects of Polish Women's Prose Between the Two World Wars (Summary)	215
Indeks	218
Spis ilustracji	224