Spis treści

Wstęp 11

Mateusz BOROWSKI, Małgorzata SUGIERA, Co się łączy z czym? System jako bohater 17

Karol FRANCZAK, Dynamika pamięci zbiorowej we współczesnym dramacie austriackim 33

Artur PEŁKA, Subwersja ciała sportowego jako metafory męskości w tekstach teatralnych Elfriede Jelinek 49

Joanna FIRAZA, Prawda kłamstwa: *Die Heldin von Postdam* Theresii Walser 69

Tony GARDNER, Claire HODGSON, Brytyjskość na scenie 85

Małgorzata ŻEBROWSKA, Uniwersalizm kulturowy Briana Friela. *Obywatelstwo honorowe*, *Przekłady*, *Tańce w Ballybeg*, *Molly Sweeney* jako przykłady dramatów przekraczających granice kultury 101

Agata BAREŁKOWSKA, Samotny Zachód/Celtycki Tygrys. O kulturowych kontekstach współczesnego dramatu irlandzkiego 117

Natalia RUSIECKA, Polsko-białoruski dialog we współczesnym dramacie białoruskim (na przykładzie twórczości Sergieja Kowalowa) 127

Krištof Jacek KOZAK, *Tragoedia pauperum*, czyli wyzwolenie dramatu synkretycznego 141

Leszek KARCZEWSKI, Komiczna niestosowność współczesnych tragedii 157

Małgorzata JARMUŁOWICZ, Młodość w glorii zła. Dramaturgiczna refleksja nad kulturą przemocy (Enquist, Koltès, Mayenburg) 167

Anna Maria PODRAŻKA, Wideoteatr *Poza* Jolanty Lothe i Piotra Lachmanna. Inspiracje elektronicznych „misteriów" 177

Piotr OLKUSZ, W stronę dramatu intuitywnego? 189

Indeks osób 199