

Spis treści

Przedmowa	5
-----------	---

Część I · Problematyka badań nad dramatem

Irena Sławińska – Odczytanie dramatu	11
Henryk Markiewicz – Dramat a teatr w polskich dyskusjach teoretycznych	30
Dobrochna Ratajczakowa – Teatrologia i dramatologia	45
Janusz Degler – Pomiędzy literaturą a teatrem (O kłopotach z dramatem)	52

Część II · Teoria dramatu

Juliusz Kleiner – Istota utworu dramatycznego	69
Lidia Łopatyńska – Technika faktów psychologicznych w dramacie	73
Irena Sławińska – Główne problemy struktury dramatu. Propozycje badawcze	84
Maria Renata Mayenowa – Organizacja wypowiedzi w tekście dramatycznym	102
Sławomir Świontek – O strukturalnych związkach i zależnościach tworzyw dzieła dramatycznego	110
Edward Kasperski – Tekst widowiskowy (Z problemów poetyki dramatu)	119
Jan Błoński – Dramat i przestrzeń	127
Anna Krajewska – Milczenie w dramacie	139
Janusz Misiewicz – Istota dramatu	151
Włodzimierz Próchnicki – Czas, przestrzeń, literatura: ustalenia i uściślenia	158
Anna Krajewska – Osoba w dramacie i dramata osobny	184
Janusz Skuczyński – „Anektowanie rzeczywistości” w dramacie	193
Anna Krajewska – Dramat genologii, czyli o gatunkach współczesnego dramatu	222

Część III · Dramat a teatr

Stefania Skwarczyńska – Zagadnienie dramatu	229
Artur Hutnikiewicz – Czy dramat jest dziełem literackim?	249
Zbigniew Raszewski – Partytura teatralna	256
Stefania Skwarczyńska – Niektóre praktyczne konsekwencje teatralnej teorii dramatu	287
Jolanta Brach – O znakach literackich i znakach teatralnych	295
Stefania Skwarczyńska – Dramat – literatura czy teatr?	310
Janina Abramowska – Literatura – dramat – teatr	319
Konrad Górski – Literatura i teatr	325
Janusz Misiewicz – Dramat pisany a tekst teatralny	336
Jerzy Ziomek – Projekt wykonawczy w dziele literackim a problemy genologiczne	344
Krzysztof Wolicki – Literatura, dramat, teatr	362
Dobrochna Ratajczak – Teatralność i sceniczność	372
Zbigniew Raszewski – Zasada NIG. Konspekt	385
Dobrochna Ratajczakowa – Sługa dwóch panów: dwoisty żywot dramatu	391
Janusz Misiewicz – Dramat – teatr – widowisko	401
Dobrochna Ratajczakowa – Dramat z dramatem	413