

Spis treści

MAŁGORZATA HENDRYKOWSKA

<i>Obraz powielony a granice prywatności</i>	9
--	---

IZOLDA KIEC

<i>Me revoilà! Czyli seans w małym kinie</i>	35
--	----

NATASZA ZIÓŁKOWSKA-KURCZUK

<i>Kino i nostalgia. O podróżach filmowych i realnych</i>	53
---	----

MAREK HENDRYKOWSKI

<i>Odjazd pociągu ze stacji La Ciotat</i>	67
---	----

ROMAN WŁODEK

<i>Nina Niovilla – pierwsza polska kinoreżyserka</i>	79
--	----

MONIKA BATOR

<i>Pamięć o polskim kinie w piśmiennictwie Stefanii Heymanowej-Majewskiej</i>	103
---	-----

PIOTR ZWIERZCHOWSKI

<i>Stanisława Lenartowicza opowieści o czasie</i>	127
---	-----

MARIUSZ GUZEK

<i>Według Meyrinka – Golem Piotra Szulkina na tle innych filmowych Golemów</i>	139
--	-----

BARBARA LENA GIERSZEWSKA

<i>Refleksje o (nie)filmowym Żeromskim</i>	155
--	-----

JUSTYNA CZAJA

<i>Przestrzeń zbudowana ze wspomnień – o komiksie Dom Paco Roki</i>	179
---	-----

MAREK KAŻMIERCZAK

<i>Twarz osła. Uwagi o obecności zwierzęcia w filmie na przykładzie Na los szczęścia, Baltazarze! w reżyserii Roberta Bressona</i>	193
--	-----

ANNA ŚLIWIŃSKA

<i>Obrazy dzieciństwa we współczesnym brytyjskim kinie realizmu społecznego (na przykładzie Małego Liama i Belfastu)</i>	211
--	-----

KRYSTIAN PRZYBYLSKI

<i>Krótką historią pewnej rekonstrukcji – odtwarzanie i kształtowanie własnej tożsamości w kinie rumuńskim</i>	227
--	-----

MACIEJ PIETRZAK

<i>Żałoba po utraconej niewinności – o Fokstrocie Samuela Maoza</i>	241
---	-----

ANDRZEJ SZPULAK

<i>„Papusza” i Papusza. O sposobach obróbki estetycznej</i>	251
---	-----

WOJCIECH OTTO

<i>PRL – nostalgia i resentymenty a estetyka telewizyjnego serialu kryminalnego</i>	263
---	-----

PIOTR PŁAWUSZEWSKI

<i>Portret podwójny. O filmie dokumentalnym The B-Side: Elsa Dorfman's Portrait Photography (2016) w reżyserii Errola Morrisa</i>	275
---	-----

KATARZYNA MĄKA-MALATYŃSKA

<i>Filozofia spotkania. Analiza Filmu balkonowego Pawła Łozińskiego</i>	295
---	-----

MIKOŁAJ JAZDON

<i>Filmując Miłosa. Przyczynek do historii Amatorskiego Klubu Filmowego AWA w Poznaniu</i>	307
--	-----

<i>Noty o autorach</i>	325
------------------------------	-----

<i>Notes about the authors</i>	331
--------------------------------------	-----