

SPIS TREŚCI

Poezja polska wieku XVI	7
Wstęp I. Poezja moralistyczna i satyryczna. II. Poezja narracyjna. III. Poezja liryczna.	
Dramaturgia Polski renesansowej	77
I. Tradycje dramatu liturgicznego. II. Misteria. III. Moralitety. IV. Dialogi. V. Dramat szkolny. VI. Dramat jezuicki. VII. Komedia re- nesansowa. VIII. Tragedia humanistyczna.	
Proza polska wieku XVI	131
I. Literatura a życie publiczne w Polsce w. XVI. II. Zwycięska walka języka polskiego z łaciną. III. Historiografia renesansowa. IV. Proza powieściowa. V. Traktaty dydaktyczne i parenetyczne. VI. Proza publi- cystyczna. VII. Artyzm polskiej prozy renesansowej.	
Z problemów Rejowskich	187
I. Kupiec — Mercator — Everyman. II. Kupiec a Rozmowa Mistrza z Śmiercią.	
Mikołaja Reja <i>Krótką rozprawą</i> na tle swoich czasów	198
I. Dzieje tekstu. II. Język <i>Krótkiej rozprawy</i> . III. <i>Krótką rozprawą</i> na tle epoki. IV. Wymowa artystyczna <i>Krótkiej rozprawy</i> . V. W kręgu tradycji literackiej. VI. Żywotność <i>Krótkiej rozprawy</i> .	
Fowieść o Joannie papieżycy	312
Blazen starego króla. Stańczyk w dziejach kultury polskiej	328
I. Stańczyk na tle Odrodzenia w Polsce. II. Stańczyk — Staś — Gąska. III. Stańczyk w anegdocie renesansowej. IV. Stańczyk w literaturze renesansowej. V. Romantyczny renesans Stańczyka. VI. Stańczyk jako blazen szekspirowski. VII. Stańczyk w <i>Janie z Tęczyna</i> Niemcewicza. VIII. Stańczyk i Machnicki. IX. Stańczyk w twórczości Matejki. X. W zasięgu <i>Teki Stańczyka</i> . XI. Dwaj Stańczycy w <i>Weselu</i> Wyspiań- skiego. XII. Stańczyk u Rydla i innych.	
Spis ilustracji	406