

# Inhalt

<b>Malen wie die Großen . . . . .</b>	<b>4</b>
<b>Zum Gebrauch dieses Buches . . . . .</b>	<b>5</b>
<b>Umrissmännchen bevölkern Wände: Keith Haring (1958–1990) . . . . .</b>	<b>6</b>
Wieso malte Keith seine Bilder auf Plakatwände? . . . . .	6
Kinder erleben die Arbeitsweise von Keith Haring . . . . .	8
<b>Großstadtgeschichten aus New York: James Rizzi (geboren 1950) . . . . .</b>	<b>16</b>
Warum malt Rizzi Großstadtbilder? . . . . .	16
Kinder erleben die Arbeitsweise von James Rizzi . . . . .	18
<b>Niki lässt die Nanas tanzen: Niki de Saint Phalle (1930–2002) . . . . .</b>	<b>30</b>
Von Schießbildern zu prallen Nanas . . . . .	30
Kinder erleben die Arbeitsweise von Niki de Saint Phalle . . . . .	33
<b>Ein Künstler wirbt für Dosensuppen: Andy Warhol (1928–1987) . . . . .</b>	<b>48</b>
Die kunterbunten Gesichter des Andy Warhol . . . . .	48
Kinder erleben die Arbeitsweise von Andy Warhol . . . . .	50
<b>Verweigerer der geraden Linie: Friedensreich Hundertwasser (1928–2000) . . . . .</b>	<b>60</b>
Wie Hundertwasser zum Architekturdoktor wurde . . . . .	60
Kinder erleben die Arbeitsweise von Friedensreich Hundertwasser . . . . .	62
<b>Ein Mann sieht Blau: Yves Klein (1928–1962) . . . . .</b>	<b>74</b>
Yves Klein entwickelte seine Farbe und sein Material selbst . . . . .	74
Kinder erleben die Arbeitsweise von Yves Klein . . . . .	76
<b>Die Nase am Ohr: Pablo Picasso (1881–1973) . . . . .</b>	<b>86</b>
Wie Picasso den Kubismus entdeckte . . . . .	86
Kinder erleben die Arbeitsweise von Pablo Picasso . . . . .	87
<b>In den Farben der Blumen: Emil Nolde (1867–1956) . . . . .</b>	<b>106</b>
Warum Nolde ungemalte Bilder schuf . . . . .	106
Kinder erleben die Arbeitsweise von Emil Nolde . . . . .	107
<b>Anhang</b>	
Register . . . . .	118
Informationen zu Künstlern und Bildquellen . . . . .	120
Die Autorin, die Illustratorin . . . . .	122