

## Spis treści

WSTĘP .....	5
PIERWSZE LATA PO WOJNIE (1945-1949) .....	8
Szkiec sytuacji .....	8
Trzy obozy i trzech klasycy .....	11
Aktywność środowiska postimpresjonistów .....	21
Mobilizacja awangardy .....	32
DOŚWIADCZENIA REALIZMU SOCJALISTYCZNEGO (1949-1954) .....	51
Dialog wstępny i jego zakończenie .....	51
Zjazd poznański i sprawa Grupy Samokształceniowej .....	58
Pospolite ruszenie, czyli IOWP .....	64
Próba charakterystyki realizmu socjalistycznego w Polsce . . .	75
Sytuacja w plastyce użytkowej i architekturze .....	84
CZAS PRZEMIAN (1955-1960) .....	98
„Arsenał” .....	98
Po wrót awangardy. Grupy artystyczne .....	106
Trzy pisma i trzy galerie .....	116
Przejście przez informel. Taszyzm Kantora .....	125

Znowu na przekór wszystkim, czyli pożegnanie Wróblewskiego	132
Transformacje koloryzmu.....	135
Na Zachód i na Wschód .....	149
Inflacja .....	160
<b>INICJATYWY (Lata sześćdziesiąte) .....</b>	<b>165</b>
Plenery-sympozja.....	165
(Plenery Koszalińskie 166, Zielona Góra 171, Elbląg 172)	
Galerie.....	178
(„Krzywe Koło" 182, „Krzysztofony" 182, „Foksal" 183, „Współczesna" 185, „Pod Moną Lisa" 188, „od Nowa" 192)	
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ W MUZEACH SZTUKI .....</b>	<b>196</b>
Przemiany kolekcjonerstwa muzealnego .....	196
Postimpresjonizm .....	200
Konstruktywiści i ich następcy .....	201
W pobliżu tradycji sztuki wyobraźniowej i emocjonalnej . . .	227
Figuracja dawna i nowa .....	241
Realności stowarzyszeni i niestowarzyszeni .....	252
„Warsztatowa" i „użytkowa" .....	262
Wśród rzeźbiarzy .....	286
Technika-funkcja-wyobrażenia .....	305
<b>OSTATNI ROZDZIAŁ .....</b>	<b>319</b>
Sąd historii .....	319
Nowoczesność użyteczna i nobilitowana.....	321
W pobliżu „końca sztuki".....	331
<b>POSTSCRIPTUM.....</b>	<b>355</b>
Przypisy.....	359

Bibliografia.....	363
Indeksosób.....	366
Spis ilustracji.....	376