

# Spis treści

Podziękowania .....	7
Wprowadzenie .....	9
<b>I. POJĘCIA I KONTEKST TEORETYCZNY .....</b>	<b>13</b>
1. Strategia badawcza i podstawowe pojęcia .....	15
Przedmiot i metoda badań .....	15
Pole sztuk plastycznych .....	19
<i>Sacrum</i> , inicjacja, transgresja .....	21
2. Sztuka w horyzoncie społeczeństwa (po)nowoczesnego .....	33
Powtórne zaczarowanie świata .....	33
Rola sztuki .....	40
<b>II. INICJACJE I TRANSGRESJE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ .....</b>	<b>51</b>
1. Inicjacja: śmierć i odrodzenie .....	53
Opuścić świat pragnień i przedstawień .....	53
Spotkania ze śmiercią .....	56
Błuznierstwo, herezja, profanacja .....	64
Świat realny .....	70
Światło, kolor .....	75
Apofatyczność, dekonstrukcja, przebudzenie .....	77
2. Przypadek szczególny: abstrakcja .....	81
3. Energia .....	92
4. Alchemia .....	97
5. Natura .....	106

6. Inny .....	119
„Różnia innego” i „tęsknota za początkiem” .....	120
Inicjacja nadrealistyczna .....	122
„Dzicy” i „szamani” .....	123
Podróż na Wschód, podróż na Zachód .....	127
Chorzy, bezdomni, szaleńcy, histeryczki... ..	137
Dziecko i zabawa .....	138
Sztuka jako „inny” .....	144
7. Ciało .....	147
8. Odmienne stany świadomości .....	163
Twórcze rozregulowanie zmysłów .....	164
Sen .....	169
Magia, hipnoza, antropozofia, landrynki... ..	170
Medytacja .....	175
Narkotyki .....	177
Rytuał .....	181
9. Dionizyjska sztuka współczesna? .....	195
10. Powrót do życia .....	198
11. Sztuka jest terapią .....	211
12. Sztuka jest polityką .....	218
13. Sztuka a nauka .....	238
Naukowe inspiracje .....	238
Artystyczna psychologia .....	240
Artystyczne nauki społeczne .....	245
Artystyczne nauki matematyczno-przyrodnicze .....	259
14. Trudna forma i dziwne media .....	277
Zakończenie .....	284
Literatura .....	292
Indeks nazwisk .....	313