

Zaranie.	7
Początki międzynarodowej sławy Aleksandra Fredry	7
Dramaturgia polska w Rosji do połowy XIX stulecia	10
Rosyjskie prapremiery <i>Dam i huzarów</i> oraz <i>Dożywocia</i> na petersburskiej scenie cesarskiej	14

Aleksander Fredro i Jan Aleksander Fredro w Rosji drugiej połowy XIX i początków XX wieku	51
Syn śladami ojca	54
Sztuki Fredrów na stołecznych scenach prywatnych	56

W Rosji radzieckiej.	71
Fala przekładów i wydań utworów Aleksandra Fredry po II wojnie światowej	78
Trzy dziesięciolecia <i>Dam i huzarów</i> w Moskiewskim Teatrze im. Wachtangowa	89
Aleksander Fredro w I Festiwalu Dramaturgii Polskiej w ZSRR – od Pskowa po Władywostok	114
<i>Damy i huzary</i> – operetka Lwa Solina	128
W II i III Festiwalu Dramaturgii Polskiej w ZSRR	130
W czas pierestrojki	154

W Rosji poradzieckiej	161
U schyłku XX wieku	161
<i>Damy i huzary</i> – komedia w stylu musicalu	165
Nasze stulecie	170

Uwagi końcowe.	181
Przekłady, przeróbki i edycje komedii Aleksandra Fredry w Rosji . . .	185
Chronologiczny wykaz premier komedii Aleksandra Fredry w Rosji . . .	189
Indeks osób.	197
Indeks komedii Aleksandra Fredry	219
Spis ilustracji	221
Summary	225
Резюме.	229