

Spis rzeczy

BLISKIE — A TAK JUŻ ODLEGŁE...	5
NA PROGU NIEPODLEGŁOŚCI	8
Perspektywa Polski niepodległej. — Nowa sztuka dla nowej ojczyzny. — Program rozwoju kultury: idee Żeromskiego. — „Myśl Polska”. — Sprawa kultury w prasie robotniczej. — Formiści. — „Zdrój”. — „Pro Arte et Studio”. — <i>Wiosna</i> Tuwima.	
MŁODOŚĆ JAKO PROGRAM	33
Kawiarnia poetów „Pod Pikadorem”. — Fuzja z klubem futurystów. — Znaczenie poetyckich manifestacji. — Poeci a publiczność. — Pisma-efemerydy. — Migracja pisarzy i rola Warszawy. — Wystąpienie futurystów. — „Gałka Muszkatowa”. — Manifesty i klimat skandalu. — Nowoczesność w technice a sztuka. — Finał futuryzmu. — Działalność starszej generacji pisarzy. — „Nowy Przegląd Literatury i Sztuki”. — „Zdrój” wobec sporów o nową sztukę. — „Gospoda Poetów” i „Ponowa”. — Scenki kabaretowe. — Twórczość satyryczna. — Założenie i program „Skamandra”. — Ewolucja i znaczenie grupy Skamandra.	
KRAKÓW I POCZĄTKI AWANGARDY	99
Wspomnienia przedwojennej świetności. — Marazm pierwszych lat powojennych. — Grupa „Helionu”. — Indywidualności: Boy, Trzeciński, Witkacy. — Zakopane jako ośrodek życia literackiego. — Powrót Peipera. — Pierwsza „Zwrotnica”. — Młodzież literacka.	
BUNT I SPRZECIW.	121
Przeciw represjom wobec literatury. — „Nowa Sztuka”. — Początki artystycznej opozycji. — Organizacje kulturalno-oświatowe robotników. — „Kultura Robotnicza”. — „Nowa Kultura”. — Program kultury robotniczej. — Futuryści w „Nowej Kulturze”. — Patronat nad scenami	

robotniczymi. — Broniewski w „Nowej Kulturze”. — *Trzy Salwy*.

DRAMATYZM ZACOFANIA, CZY UROK PRYMITYWU? 140

Zwrot ku kulturze ludowej. — Sprawy rozwoju oświaty i kultury na wsi. — Pod hasłami Żeromskiego. — Teatry ludowe. — Wieś w literaturze. — Jasieński. — Zegadłowicz i „Czartak”. — Mitologizacja wsi. — Ludowość a poetyka futuryzmu.

MARSZ NA BELWEDER 158

Marzenia a polska rzeczywistość. — Mit ojczyzny idealnej. — Powieść polityczna: Żeromski, Strug, Kaden, Nałkowska. — Demaskatorstwo a publiczność i krytycy.

ÓWCZESNA MAŁA STABILIZACJA 170

Przemiany form życia literackiego. — Instytucjonalizacja literatury. — „Przegląd Warszawski”. — „Wiadomości Literackie”. — Lewica artystyczna. — „Dźwignia”. — „Miesięcznik Literacki”.

PAPIEŻ AWANGARDY I INNE RELIGIE 190

Początki krakowskiej awangardy. — Wokół Peipera. — Druga „Zwrotnica”. — Założenia programowe. — Koncepcja społecznej funkcji sztuki. — Publiczność wobec awangardystów. — Spory z krytyką i z innymi grupami poetyckimi. — Grupa Litart. — „Gazeta Literacka”. — „Linia”. — Koniec awangardy. Brzękowski.

I POZA STOLICAMI 209

Środowisko twórcze Lwowa. — Ossolineum. — Życie literackie. — Lublin: młodzież literacka. — „Lucifer”. — Grupa Reflektora. — Specyfika życia kulturalnego Łodzi. — Teatry robotnicze. — Grupa Meteor. — „Prądy”. — Poznań po likwidacji „Zdroju”. — Próby ożywienia artystycznego. — Kabarety literackie. — „Pion”. — Specyfika życia kulturalnego Poznania. — Śląsk: utrwalanie polskości. — Miejscowa działalność literacka. — Korzystne przemiany w polityce kulturalnej. — Literatura o Śląsku. — Walka o polskość i o polską literaturę na Warmii i Mazurach.

WOKÓŁ „ŻAGARÓW” 232

Literatura w Wilnie początku lat dwudziestych. — Teatr Osterwy. — „Słowo” i „Żagary”. — Awangarda i katastrofizm. — Formowanie się lewicy artystycznej. — „Po prostu” i „Karta”.

POCZĄTEK ALARMU 242

Koniec poczucia stabilizacji: Brześć. — Protesty pisarzy. — Nowa grupa młodzieży literackiej: Kwadryga. — Zespół Przedmieście. — „Studio”. — Polska Akademia Literatury. — Czasopisma kulturalne. — „Pion”. — Środowisko młodych: kłopoty debiutów. — Krąg Czechowicza. — „Kamena”. — „Oblicze Dnia”. — Dyskusje o literaturze proletariackiej. — Literatura o wsi. — Autentyzm. — „Nasz Wyrz”. — „Szpilki”. — Idee kulturalne Frontu Ludowego i „Sygnały”. — Lewica literacka. — Uwagi końcowe.

PRZYPISY 281