

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
Der Dichter und seine Zeit	22
Probleme einer Biographie	22
Biographische Skizzen	25
Voraussetzungen: Zeitgeschehen –	
Zeitgeschichte – Literarische Situation	40
Ereignisgeschichte	41
Sozial-, kultur- und mentalitätsgeschichtliche Aspekte	48
Literaturgeschichte	53
Leich, Lieder, Sangsprüche – Typen mittelhochdeutscher Lyrik	58
Zur Aufführungssituation	65
Überlieferung und Edition	69
Zur handschriftlichen Überlieferung von Walthers Lyrik	69
Zur Editionsgeschichte des Waltherschen Œuvres	79

Das Werk	89
Walther in C und Sammeltendenzen anderer Handschriften	92
Walthers Minnesang	98
Was ist Minne?	99
Formen und Typen Waltherscher Liebes- lyrik	105
Natur und Minne	107
Minne-Konzepte	111
Hohe Minne	113
Minneklage	117
Gegenentwürfe: Frauenbild, Minne und rechtes Werben	119
Frauenpreis	138
Minne, Sang, Gesellschaft	145
Das Singen über das Singen – mediale Selbstreflexion	152
Reinmar und Walther	160
Walthers Sangspruchdichtung	168
Strategien der Interpretation	170
Forschungsprobleme	174
Ein Paradigma: Der ›König Friedrichston‹ Die Sammlung B	179
Die Sammlung C und die übrigen Sammlungen	181
Politik	194
Staufer – Welfen – das ›Reich‹	213
Papst, Klerus, Kirche	213
Religion	221
Walthers Existenz	224
Der ›Leich‹	235
	244

Literarische Nachwirkung und Rezeption	249
Mittelalterliche Walther-Rezeption	255
Walther im Dienst nationaler Ideologie des 19. und 20. Jahrhunderts	261
Bibliographie	265
Verzeichnis der Abbildungen	287
Personenregister	289
Sachregister	293
Walther-Texte und -Textstellen	296