

# SPIS TREŚCI

## WPROWADZENIE

7

## CZĘŚĆ I

### HYDE PARK GATE

- |                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| 1. Narodziny grupy Bloomsbury, 1878 rok   | 13 |
| 2. Dzieci Stephenów, 1879–1887            | 19 |
| 3. Coś kryje się w cieniu, 1887–1895      | 33 |
| 4. Tragedia, 1895–1898                    | 48 |
| 5. Debiut w towarzystwie, 1898–1903       | 65 |
| 6. Szczyt emocjonalnego zamętu, 1898–1903 | 76 |
| 7. Cambridge, 1899–1904                   | 90 |

## CZĘŚĆ II

### NOWI EDWARDIANIE

- |                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 8. Wolność, 1904–1906           | 105 |
| 9. Trójkąty miłosne, 1907–1910  | 121 |
| 10. Postimpresjonizm, 1910–1911 | 136 |
| 11. Płeć przeciwna, 1911–1912   | 148 |
| 12. Leonard, 1912–1913          | 165 |
| 13. Omega, 1913–1914            | 179 |
| 14. Pacyfizm, 1914–1918         | 193 |

## CZĘŚĆ III

### PROMIENNA DOJRZAŁOŚĆ

- |                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| 15. Po wojnie, 1919–1921                          | 213 |
| 16. Sztuka i życie, 1919–1924                     | 224 |
| 17. Duchy, 1924–1927                              | 238 |
| 18. Vita, 1927–1930                               | 255 |
| 19. Brzytwy, których można się chwytać, 1931–1937 | 269 |
| 20. Ciemniejące niebo, 1937–1941                  | 285 |
| 21. Dalsze losy                                   | 300 |

## PRZYPISY

307

## BIBLIOGRAFIA

321

## PODZIĘKOWANIA

325

## ŹRÓDŁA ZDJĘĆ

327