

Inhalt

Vorbemerkung	5
I. Kommentar, Wort- und Sacherklärungen	6
II. Realien zum »Armen Spielmann«	93
1. Entstehungsgeschichte der Erzählung	93
2. Mythologische Motive der Erzählung	97
3. Musik als Motiv in der neueren Erzählliteratur (Originalbeitrag von Thomas Horst)	104
4. Historische Streiflichter	113
III. Wirkungsgeschichte der Erzählung	122
1. Dokumente zum »Armen Spielmann«	122
2. Einflüsse der Erzählung auf die Literatur	154
IV. Texte zur Diskussion	158
1. Zum Stilvergleich: Rudolf Hans Bartsch, »Schwammerl«	158
2. Zum sozialen Status des Künstlers im Wien des 19. Jahrhunderts: Hermann Broch, »Hofmannsthal und seine Zeit«	159
V. Literaturhinweise	162