

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	IX
Einleitung . . . . .	XII
<i>Die Familiengeschichte</i> . . . . .	1
<i>Kindheit und Jugend in Prag und Wien (1882–1902)</i> . . . . .	7
<i>Prag–Triest–Wien (1903–1914)</i> . . . . .	13
Militärdienst in Prag . . . . .	13
Versicherungsmathematische Ausbildung, »mathematischer Beamter« in Triest und Wien . . . . .	15
<i>Literarische Anfänge und erste Romane</i> . . . . .	21
Literarische Anfänge . . . . .	21
Freunde . . . . .	42
»Die dritte Kugel« . . . . .	49
»Das Mangobaumwunder« . . . . .	65
<i>Militärdienst und literarische Arbeiten während des Ersten Weltkriegs</i> . . . . .	71
Im Ersten Weltkrieg . . . . .	71
»Zwischen neun und neun« . . . . .	80
Verfilmungen und Dramatisierungen . . . . .	87
<i>Zwischen Kriegsende und Republik</i> . . . . .	95
<i>Literarische Arbeiten 1918–1923</i> . . . . .	106
»Der Vogel Solitär« . . . . .	106
»Der Marques de Bolívar« . . . . .	108
Verfilmungen und Dramatisierungen . . . . .	113
»Der Meister des Jüngsten Tages« und »Die Geburt des Antichrist« . . . . .	119

<i>Gesellschaftliche und literarische Beziehungen zu Beginn der zwanziger Jahre . . . . .</i>	129
<i>Literarische Arbeiten 1925–1928 . . . . .</i>	156
»Turlupin« . . . . .	156
Reiseberichte und Erzählungen . . . . .	171
Reiseberichte . . . . .	171
Erzählungen . . . . .	176
Übersetzungen Victor Hugos . . . . .	182
»Wohin rollst du, Äpfelchen ...« und	
»Der Kosak und die Nachtigall« . . . . .	185
<i>Gesellschaftliche und literarische Beziehungen am Ende der zwanziger und zu Beginn der dreißiger Jahre . . . . .</i>	195
<i>Romane und Dramen der dreißiger Jahre . . . . .</i>	214
»St. Petri-Schnee« . . . . .	214
Die Theaterstücke . . . . .	219
»Der schwedische Reiter« . . . . .	234
Exkurs: Zu Perutz' politischer Einstellung . . . . .	241
<i>Die Emigration . . . . .</i>	242
Vorbereitungen in Wien . . . . .	242
Zwischenaufenthalt in Italien:	
Arbeit am Roman »Mainacht in Wien« . . . . .	248
Exkurs: Asylland Palästina . . . . .	254
Das erste Jahr in Palästina . . . . .	262
Haltung zur Politik . . . . .	268
Erste Schritte im Literaturbetrieb . . . . .	274
<i>Im Zweiten Weltkrieg . . . . .</i>	280
Leben in Palästina . . . . .	280
Beziehungen zu anderen Schriftstellern . . . . .	288
Das Schicksal der Freunde . . . . .	292
Die literarische Produktion . . . . .	305
Die Werkrezeption in Argentinien . . . . .	317

<i>Nach dem Zweiten Weltkrieg: Versuchte Rückkehr . . . . .</i>	330
Rückkehr in Briefen . . . . .	331
Eintreten für politisch belastete Freunde . . . . .	339
Haltung zum Staat Israel . . . . .	345
Die literarischen Arbeiten 1946–1950:	
Versuch eines Comeback . . . . .	348
Europa-Aufenthalte 1950–1957 . . . . .	359
 <i>Die literarischen Arbeiten 1951–1957 . . . . .</i>	367
»Nachts unter der steinernen Brücke« . . . . .	367
Das Urteil der Literaturkritik . . . . .	375
Das Urteil der Freunde . . . . .	380
Zur Editionsgeschichte . . . . .	382
In den Mühlen des Literaturbetriebs . . . . .	389
 <i>Tod in Bad Ischl . . . . .</i>	395
Nachrufe . . . . .	398
 <i>Die Nachwirkung . . . . .</i>	407
Ein postumes Werk: »Der Judas des Leonardo« . . . . .	407
Die Nachwirkung in Israel und Frankreich . . . . .	410
Die Nachwirkung in den deutschsprachigen Ländern . .	414
Ausgaben, Sekundärliteratur . . . . .	414
Vertonungen, Verfilmungen . . . . .	427
 Abkürzungsverzeichnis . . . . .	431
Leihgeber und sonstige unterstützende Personen	
und Institute . . . . .	000
Abdruckgenehmigungen . . . . .	000
Personenregister . . . . .	000