

Wprowadzenie	7
------------------------	---

I. U ŹRÓDEŁ

Sila twórcza tradycji	13
---------------------------------	----

Z perspektywy tysiąclecia. O znaczeniu tradycji ludowej. Dziedzictwo romantyzmu. Wędrując po świecie.

Impresjonizm i Młoda Polska	25
---------------------------------------	----

Znaczenie polskiego impresjonizmu. Jak określić istotę nowoczesności? Znaczenie nowych dążeń dekoracyjnych. Antynomie. W zaklętym kręgu samotności artysty. O romantycznym podłożu polskiego symbolizmu. Na przykładzie Dunikowskiego. W ponownym nawiązaniu do romantyzmu.

II. MIĘDZY WOJNAMI

Przesłanki historyczne	43
----------------------------------	----

Zaangażowanie czy bezinteresowność? U zarania niepodległości. Szkic periodyzacji.

W poszukiwaniu nowej formy	50
--------------------------------------	----

W środowisku paryskim. Na przykładzie Makowskiego. Inne przykłady. Narodziny polskiego formizmu. Formizm w historycznym rozwoju. Sprzeczny. Polska sztuka dekoracyjna. Postscriptum.

O polskim konstruktywizmie	67
--------------------------------------	----

Spotkania awangardy polskiej z radzieką na początku lat dwudziestych. Nowość konstruktywizmu. Własne źródła filozoficzne polskiego konstruktywizmu. Ideologia budowy. Kierunek: sztuka teraźniejszości. Od «Błoku» do «Praesensu». Dzieło Strzebińskiego. Nowe polaryzacje ruchu artystycznego. W przededniu II wojny światowej.

III. W POLSCE LUDOWEJ

Bilans wojny i okupacji	85
-----------------------------------	----

Polegli, zmarli i pomordowani. Malarze na emigracji. Malarze w kraju. Wizja przyszłości.

W czasach odbudowy i przebudowy	98
---	----

Pierwsze przejawy życia artystycznego w Polsce Ludowej. Problemy nowego mecenatu. Doświadczenia realizmu socjalistycznego. Próba nowego ekspresjonizmu. Nowa sytuacja.

Między tradycją a współczesnością	111
---	-----

Kryteria autentyczności. Stare i nowe obszary narodowej wyobraźni. Dziedzictwo awangardy i koloryzmu. Nowa sytuacja I. Nowa sytuacja II. Perspektywa na dziś.

IV. ROZMOWY Z ARTYSTĄ

Dunikowski o Młodej Polsce	125
Bibliografia	141
Indeks	159
Резюме на русском языке	166
Summary in English	169
Spis ilustracji	171
Содержание	177
Table of contents	179
Ilustracje	185

Wprowadzenie i Młoda Polska

Nazwanie polskiego wprowadzenia. Jak określić ten wprowadzenie? Nazwanie
słowa. Słowo o wprowadzeniu. Wprowadzenie. Wprowadzenie. Wprowadzenie. Wprowadzenie.
O wprowadzeniu polskiego wprowadzenia. Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie.
Wprowadzenie. Wprowadzenie. Wprowadzenie.

II. MIĘDZY WOJNAMI

Wprowadzenie i Młoda Polska

Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie.

Wprowadzenie i Młoda Polska

Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie.

O polskim wprowadzeniu

Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie.

III. W POLSCE LUDOWEJ

Wprowadzenie i Młoda Polska

Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie.

Wprowadzenie i Młoda Polska

Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie. Nazwanie.