

SPIS TREŚCI

Wykaz skrótów.....	11
Od autorów	17
Rozdział!. Uwagi wstępne	21
Rozdział 11. Źródła prawa	28
Rozdział III. Prawo autorskie	37
1. Przedmiot prawa.....	37
1.1. Uwagi ogólne	37
1.2. Pojęcie utworu w prawie Unii Europejskiej	43
1.3. Cecha twórczości i indywidualności	48
1.4. Problemy praktyczne dotyczące kwalifikacji wyLworu intelektualnego jako utworu	57
1.5. Cecha indywidualności w poszczególnych składnikach i rodzajach dzieł	59
1.6. Kontrowersyjnie o kryterium twórczości w prawie auiorskim	78
1.7. Utwór zależny	83
1.8. Wyłączenia wybranych kalcgorii wytworów intelektu spod prawa autorskiego	87
2. Powstanie i czas ochrony praw autorskich	95
3. Podmiot praw autorskich	105
3.1. Twórca	105
3.2. Wspóhmtorstwo	106
3.3. Twórczość pracownicza.....]13
3.4. Inne podmiotypraw autorskich	116
3.5. Następcy prawni.....	119

Amorskie prawa osobiste	120
4.1. Uwagi ogólne	120
4.1.1. Wprowadzenie	120
4.1.2. Usytuowanie	121
4.1.3. Treść i naruszenie.....	123
4.1.4. Ochrona po śmierci	128
4.1.5. Problem wspólności praw.....	129
4.1.6. Umowy	130
4.] .7. Twory pracownicze.....	132
4.2. Poszczególne autorskie prawa osobiste.....	133
4.2.1. Prawo do autorstwa	133
4.2.2. Prawo do integralności utworu.....	138
4.2.3. Prawo do rzetelnego wykorzystania utworu	144
4.2.4. Prawo do decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności	147
4.2.5. Prawo dostępu do dzieła	149
4.3. Ochrona autorskich dóbr osobistych a stosunki urriowne	150
5. Autorskie prawa majątkowe	151
5.1. Treść prawa	151
5.1.1. Uwagi ogólne.....	151
5.1.2. Pojęcie korzystania	154
5.1.3. Pola eksploatacji.....	159
5.1.4. Postacie korzystania z utworu.....	161
5.1.5. Prawo do wynagrodzenia i rozporządzania utworem.....	167
5.1.6. <i>Droit de suite</i>	172
5.1.7. Zabezpieczenia przed dostępem do utworów	173
5.1.8. Prawa wyłączne do utworu a własność egzemplarza utworu	178
5.2. Wyczerpanie prawa.....	179
5.3. Ograniczenia w wykonywaniu prawa	190
5.4. Ograniczenia treści autorskich praw majątkowych	191
5.4.1. Uwagi wstępne.....	191
5.4.2. Dozwolony użytek osobisty	227
5.4.3. Swoboda cytowania	235
5.4.4. Parodia, pastisz i karykatura.....	244
5.4.5. Antologie.....	248
5.4.6. Przedruk.....	255
5.4.7. Licencje dla celów naukowych i dydaktycznych	256
5.4.8. Publiczne odtwarzanie programu radiowego lub telewizyjnego ..	263
5.4.9. Nagrania efemeryczne i archiwalne	265
5.4.10. Dzielą osierocone	266
5.4.11. Inne postacie licencji	271
5.4.12. Kontrowersyjnie o dozwolonym użytku w prawie autorskim	274

6. Prawo do wydania naukowego i krytycznego	421
7. Ochrona praw pokrewnych	423
Rozdział V. <i>Sui generis</i> ochrona ba/ danych	424
1. Wprowadzenie	424
2. Przedmiot ochrony	428
3. Producent bazy danych	430
4. Treść ochrony	431
5. Czas ochrony	437
6. Ochrona baz danych	438
Rozdział VI. Organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi. Komisja Prawa Autorskiego	439
1. Uwagi ogólne	439
2. Wykonywanie zbiorowego zarządu w stosunkach wewnętrznych	440
3. Wykonywanie zbiorowego zarządu w stosunkach zewnętrznych	444
4. Tabele wynagródzeń	445
5. Wielość organizacji zbiorowego zarządzania	451
6. Domniemania	454
7. Dyrektywa 2014/26 w sprawie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi	456
Rozdział VII. Prawo autorskie w internecie	461
1. Problematyka	461
2. Przedmiot ochrony	464
3. Podmiot prawa	467
4. Treść prawa autorskiego	468
4.1. Uwagi ogólne	468
4.2. Dozwolony użytek w sieciach komputerowych	469
4.2.1. Uwagi wstępne	469
4.2.2. Zwielokrotnienie utworu w ramach art. 23* pr. aut.	471
4.2.3. „Przedruk internetowy”	477
4.2.4. Licencja dla bibliotek <i>ort-lirie</i>	479
4.2.5. Licencja dla celów dydaktycznych i naukowych	481
4.2.6. Projekt Google	482
5. Odpowiedzialność za naruszenie prawa autorskiego w internecie	485
5.1. Odpowiedzialność dostawcy zawartości sieci	485
5.2. Odpowiedzialność dostawcy usług w sieciach (<i>serviceprovider</i>)	485
5.3. Przechowywanie utworów na stronach internetowych	487
5.3.1. Istota problemu	487
5.3.2. Bezpośrednie czy pośrednie wkraczanie w prawo autorskie	490
5.3.3. Artykuł Ku.ś.u.e	494
5.3.4. Wnioski	509

5.4. Odpowiedzialność użytkownika końcowego	516
5.5. Odpowiedzialność za odesłania	517
5.5.1. Uwagi ogólne (oceny przed wynikiem w sprawie <i>Svensson</i>).....	517
5.5.2. Sprawa <i>Svensson</i>	518
5.5.3. Odpowiedzialność za systemy wyszukiwawcze	531
5.5.4. Utwory w odnośnikach	538
5.6. Blokowanie dostępu do platform internetowych prze/, dostawcę internetu	540
5.7. Piractwo i transfer plików MP3	544
6. Elektroniczny zbiorowy zarząd prawami autorskimi	551
7. Rozpowszechnianie przedmiotów praw wyłącznych <i>on-line</i>	553
7.1. Terminologia	553
7.2. Ochrona prawa autorskiego ze względu na rozpowszechnianie chronionych dóbr <i>on-line</i>	555
7.3. Miejsce korzystania z utworu	558
7.4. Unia Europejska wobec rozpowszechniania utworów w trybie <i>on-line</i> ...	561
 Rozdział VIII. Konwencje międzynarodowe	566
1. Konwencja berneńska	566
2. Konwencja rzymska	569
3. Porozumienie TRIPS	572
4. „Internetowe” traktaty WIPO	575
-1.1. Wprowadzenie.....	575
4.2. Traktat WIPO o prawie autorskim	576
4.3. Traktat WTPO o artystycznych wykonaniach i fonogramach	579
4.4. Pekijski traktat w sprawie audiowizualnych artystycznych wykonania.....	582
4.5. Traktat WIPO o dostępie osób niewidomych do utworów drukowanych	583
5. ACTA	584
 Rozdział IX. Prawo autorskie w Unii Europejskiej.....	589
1. Uwagi ogólne	589
2. Traktat o funkcjonowaniu Unii Europejskiej.....	591
3. Orzecznictwo TSUE.....	602
4. Dyrektywy a polskie prawo autorskie	606
 Rozdział X. Prawo właściwe i jurysdykcja krajowa.....	610
1. Wprowadzenie	610
2. Prawo właściwe do oceny naruszenia prawa autorskiego	610
3. Prawo właściwe dla umów autorskich	615
4. Jurysdykcja krajowa	616

Rozdział XI. Prawo karne.....	619
1. Piractwo i prawo autorskie	619
2. Odpowiedzialność karna.....	620
Rozdział XII. Okolice prawa autorskiego.....	623
1. Dodatkowe podstawy prawnej ochrony rezultatów f wórczoici	623
2. Granice swobody twórczej	630
3. Prawo do wizerunku.....	631
4. Ochrona korespondencji.....	634
5. Prawo autorskie a swoboda wypowiedzi	635
5.1. Wprowadzenie.....	635
5.2. Konieczność sięgania do art. 10EKPC	638
5.3. Bezpośrednie stosowanie EKPC	641
5.4. Konstytucja	643
5.5. Wnioski	644
Rozdział XIII. Uwagi końcowe-przyszłość prawa autorskiego	645
Bibliografia.....	655
Ustawa z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych	681
Skorowidz.....	747