

SPIS TREŚCI

PODZIĘKOWANIA	9
WSTĘP	11

CZĘŚĆ PIERWSZA

ROZDZIAŁ 1. Metoda kompletnie niezrozumiała dla krytyków czyli droga do happeningu	19
ROZDZIAŁ 2. Przedstawić rzeczywistość rzeczywistością czyli happening prawdziwy	34
ROZDZIAŁ 3. Tak, wiem, że to niemożliwe czyli teatr (nie)prawdziwy	64
ROZDZIAŁ 4. Rozszerzyłem pojęcie realności czyli zewsząd, ale też ze sztuki	87
ROZDZIAŁ 5. Ożywić tragiczną atmosferę czyli uczestnictwo sterroryzowanej publiczności	105
ROZDZIAŁ 6. Wielka podróż czyli co robią artyści	120
ROZDZIAŁ 7. Wystarczy zrobić tylko pierwszy krok czyli na antypodach ubioru	145
ROZDZIAŁ 8. Szafa leci w przepaść czyli teatr niemożliwy	155
ROZDZIAŁ 9. Multiplikacja + partycypacja czyli obraz w akcji	169

CZĘŚĆ DRUGA

ROZDZIAŁ 10. Kantor a happening, happening a Kantor	179
---	-----

CZĘŚĆ TRZECIA

Wszystko tam było zapakowane	
<i>Rozmowa z Jackiem Marią Stokłosą</i>	217
Panowie, będziemy robić happening	
<i>Rozmowa z Lesławem i Wacławem Janickimi</i>	224
Trudno było to wszystko objąć wzrokiem...	
<i>Rozmowa z Wojciechem Plewińskim</i>	233
Gdzie człowiek spojrzał, tam się działo coś innego	
<i>Rozmowa z Zofią i Januszem Tarabułami</i>	237
Życie splatało się z tym, co robiliśmy	
<i>Rozmowa z Andrzejem Węłmińskim</i>	246
To była czysta, nieplanowana improwizacja	
<i>Rozmowa ze Zbigniewem Gostomskim</i>	258
Happening Kantora przeszedł ewolucję	
<i>Rozmowa z Wiesławem Borowskim</i>	270
Na architekturę zdecydowałem się w ostatniej chwili	
<i>Wspomnienie Marka Młodeckiego</i>	279
 Happenings i działania happeningowe Tadeusza Kantora (wykaz chronologiczny)	 301
 BIBLIOGRAFIA	 303
INDEKS NAZWISK	307
SPIS ILUSTRACJI	315