

<u>Inhaltsverzeichnis</u>	<u>Seite</u>	
1.	Einleitung: Zur Persönlichkeit Stefan Zweigs	1
1.1	Vorbemerkungen zur schriftstellerischen Leistung Zweigs	7
1.1.1	Überblick über die bisherige Forschung	7
1.1.2	Würdigung als Autor	12
1.2	Die Sprachmeisterschaft Stefan Zweigs	17
1.3	Stefan Zweig als psychologisierender Autor und Biograph	19
1.3.1	Der psychologisierende Autor	19
1.3.2	Der Biograph	22
2.	Biographie: Literatur und Historie	27
2.1	Entstehung und Entwicklung der Biographie	28
2.2	Die literarische Biographie	32
2.2.1	Zur Gattungsbestimmung	32
2.2.2	Die Rolle der Psychologie	37
2.3	Die historische Biographie als Gegenposition	40
2.3.1	Zur Problematik	40
2.3.2	Die Sprache der historischen Biographie	44
2.4	Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen der literarischen und der historischen Biographie	47
2.4.1	Unterschiede	47
2.4.2	Gemeinsamkeiten	55
3.	Stilistik	58
3.1	Entwicklungsgeschichtliches	59
3.2	Konzeptionen von Stilistik	67
3.3	Stilistik im Grenzbereich zwischen Linguistik und Literaturwissenschaft	72
3.3.1	Stilistik als linguistische Disziplin	73
3.3.2	Stilistik als geisteswissenschaftliche Disziplin neben Linguistik und Literaturwissenschaft	76
3.4	Makro- und Mikrostilistik	79

	Seite	
4.	Der Stilbegriff	81
4.1	Konzeptionen von Stil	82
4.2	Zur Definition des Begriffs "Stil"	84
4.2.1	Der Sprachstil	87
4.2.2	Der Darstellungsstil	91
5.	Methodik einer Stilanalyse	95
5.1	Zur Problematik	95
5.2	Haupttendenzen der Stilanalyse	97
5.2.1	Haupttendenzen der Stilanalyse in der Literaturwissenschaft	99
5.2.2	Haupttendenzen der Stilanalyse in der Linguistik	101
5.3	Analyseverfahren der Stilforschung	102
5.4	Vorgehensweise einer Beispielanalyse	107
6.	Beispielanalyse: Joseph Fouché	109
6.1	Aufbau und innere Struktur	110
6.1.0	Vorwort: Legitimierung des Vorhabens	110
6.1.1	Kapitel 1: Entfaltung des Variationsreichtums im Charakter Fouchés	113
6.1.2	Kapitel 2: Entlarvung des perfiden Charakters von Fouché	116
6.1.3	Kapitel 3: Sieg der politischen Geschmeidigkeit über den dogmatischen Starrsinn	119
6.1.4	Kapitel 4: Fouché zwischen Akzeptanz und Ablehnung	123
6.1.5	Kapitel 5: Fouchés Rückkehr zur Macht	126
6.1.6	Kapitel 6: Das Machtstreben Fouchés als Ursache für den unausweichlichen Zweikampf mit Napoleon	131
6.1.7	Kapitel 7: Zurückdrängen Fouchés an den Rand des Geschehens	133
6.1.8	Kapitel 8: Fouchés Sieg über Napoleon und Alleinherrschaft über Frankreich	135
6.1.9	Kapitel 9: Irrfahrt und Zusammenbruch Fouchés	139
6.1.10	Binnengliederung	142
6.1.11	Außengliederung	148

	<u>Seite</u>
6.2 Erzählweise und Erzählverhalten	153
6.2.1 Psychologisierung	154
6.2.2 Einschätzungen	164
6.2.3 Kommentierungen	175
6.2.4 Veranschaulichung	185
6.2.5 Vorausdeutungen	198
6.2.6 Resümee	206
6.3 Erzählerreflexionen	216
6.3.1 Wertungen	217
6.3.2 Stellungnahmen	227
6.3.3 Korrekturen	238
6.3.4 Erörterungen	249
6.3.5 Sentenzen	259
6.4 Charakterisierung	269
6.4.1 Personenbezogene Beschreibung	270
6.4.1.1 Hauptfigur	272
6.4.1.2 Gegen- und Nebenfiguren	289
6.4.1.2.1 Gegenfiguren	289
6.4.1.2.1.1 Robespierre	289
6.4.1.2.1.2 Napoleon	291
6.4.1.2.1.3 Talleyrand	293
6.4.1.2.2 Nebenfiguren	295
6.4.1.3 Figurengruppen	299
6.4.2 Personenbezogene Umschreibung	308
6.4.2.1 Umschreibung der Hauptfigur	309
6.4.2.2 Umschreibung der Gegenfiguren, Nebenfiguren und Figurengruppen	323
6.4.3 Personenbezogener Vergleich	329
6.4.4 Personenbezogene Kontrastierung	339
6.5 Beschreibung	352
6.5.1 Beschreibung von 'realen' Naturerscheinungen	353
6.5.2 Beschreibung von fingierten Naturerscheinungen	356
6.6 Erzählbericht	360
6.6.1 Handlungsbericht	361
6.6.2 Situationsbericht	366
6.6.3 Vorgangsbericht	375

	<u>Seite</u>
6.7 Redewiedergaben	381
6.7.1 Direkte Rede	382
6.7.2 Teilzitat	386
6.7.3 Redekennzeichnungen	389
6.7.3.1 Herkömmliche Redekennzeichnungswörter	389
6.7.3.2 Besondere Redekennzeichnungswörter	391
6.8 Erzähltempus	393
 7. Schlußbemerkungen	402
 8. Literaturverzeichnis	408
8.1 Quellen	408
8.2 Darstellungen	408
8.2.1 Darstellungen zu Stefan Zweig bzw. zur Biographie	408
8.2.2 Darstellungen zur Stilistik	415
 9. Sach- und Wortregister	422