

Spis treści

Zamiast wprowadzenia	5
Kresy, oświecenie, Moniuszkowie	7
Matka, stryjowie, mały Staś i jego pierwsze kroki	10
„Idzie tu o życie człowieka, które jest zupełnie w Pani ręku”.	
Początki znajomości z Aleksandrą Müller	14
„Otóż jestem u celu podróży: cóż ja tu będę robił?”. Studia w Berlinie	17
„Rosnące siły talentu” kontra szara rzeczywistość	22
Śpiewnik domowy. Początek wielkiego zamysłu	26
Podróż do Petersburga	30
Niepowodzenia, brak pieniędzy, nuda. Co dalej?	33
<i>Halka</i> . Od Galicji przez Warszawę...	38
„Nielogiczna”, „szkodliwa” i nienarodowa. O co chodzi w <i>Halce</i> ?	43
...po Wilno	49
Druga podróż do Petersburga i kolejne dzieła	54
„Jestem obecnie dziwnie nieszczęśliwy”	59
W poszukiwaniu uznania. Petersburg po raz trzeci	64
„Halkę kochać potrzeba, później ją śpiewać”	67
<i>Halka</i> w Warszawie. Przygotowania	70
Emocjonalność Moniuszki	73
<i>Halka</i> w Warszawie. „Powodzenie zupełne”	76
Premiera, premiera i po premierze	79
W poszukiwaniu uznania. Paryż po raz pierwszy	82
Litwin w Warszawie. <i>Flis</i> na scenie	86
Moniuszko z Wolskim znowu jątrzą	91
Niepokoje, kryzys i kolejne opery	97
Warszawa wstrząsana niepokojami. Moniuszko stoi z boku	101
Napięcie rośnie, a opera podupada	107
Moniuszko jako pedagog	110
W poszukiwaniu uznania. Paryż po raz drugi	114

„Ciemno wszędzie, głucho wszędzie. Co to będzie?”	118
„Dwór ten znany? Bez urazy, z czego znany?”	121
Omka, Gucia i dzieci	127
<i>Halka</i> poza Warszawą	132
Od <i>Halki</i> przez „szkaradę” do <i>Parii</i>	135
<i>Halka</i> w Indiach	138
Twórca wyczerpany	144

Kalendarium życia i twórczości	147
Wybrane utwory	152
Źródła cytatów	155
Literatura dla wnikliwych	157
Indeks osób	158