

SPIS TREŚCI

Wstęp: „Zbiorów polskich w Paryżu kilka...”	7
Rozdział pierwszy: Kolekcje emigrantów	17
Rozdział drugi: Obecność polskich kolekcji: wystawy artystyczne, donacje dla muzeów, rynek antykwareczny	99
Rozdział trzeci: Muzeum narodowe na wygnaniu	175
Rozdział czwarty: Zbiory polskie we Francji a problem dziedzictwa narodowego	197
Rozdział piąty: <i>Iza appelle cela le charnier...</i> – między relikwiami a sztuką ..	239
Rozdział szósty: Polacy – grupa wśród innych w międzynarodowym środowisku kolekcjonerów paryskich	285
Aneksy	
I. Wykaz biograficzny ważniejszych polskich kolekcjonerów i uczestników rynku antykwarecznego aktywnych we Francji w latach 1795–1919	309
II. Wybór dzieł sztuki z polskich kolekcji eksponowanych na wystawach francuskich (1795–1919)	319
III. Dzieła Eugène'a Delacroix w kolekcji A. Grzymały	361
IV. Kolekcja Michała Tyszkiewicza	363
V. Kolekcja Tadeusza Natanson'a	366
VI. Kolekcja Edwarda Goldsteina	371
VII. Kolekcja Józefa Landau	376
VIII. Kolekcja Teodora de Wyzewy (Wyzewskiego)	377
Źródła i literatura przedmiotu	381
Wykaz skrótów	416
Spis ilustracji	417
Indeks nazwisk	425
Polish art collections in France 1795–1919: Between ‘national treasury’ and art gallery. Summary	443