

Gustave Flaubert „Pani Bovary” (opracowania utworu w języku polskim): zestawienie bibliograficzne w wyborze.

Wybór: Katarzyna Garbuzik

Pedagogiczna Biblioteka Wojewódzka w Kielcach. Wydział Informacyjno-Bibliograficzny, 2019 r.

Wydawnictwa zwarte

1. Adamski, Jerzy : Historia literatury francuskiej : zarys. – [Wyd. 3 popr. i rozsz.]. - Wrocław [etc.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1989. – S. 328-275 : Wiek XIX. Zwycięstwo wielkiej powieści

Zawiera m.in. informacje dot. „Pani Bovary”.

2. Biała, Alicja : Literatura i architektura : korespondencja sztuk. – Warszawa ; Bielsko-Biała : Wydaw. Szkolne PWN, cop. 2011. – (ParkEdukacja – Wydawnictwo Szkolne PWN). – S. 328-329 : Gustaw Flaubert „Pani Bovary”

Dot. literackiego obrazu katedry w Rouen ukazanej w utworze.

3. Bouty, Michel : Słownik dzieł i tematów literatury francuskiej. – Wrocław : Wydawnictwo Dolnośląskie, 1995. – S. 221-222 : „Pani Bovary” [„Pani Bovary czyli obyczaje prowincji”] Gustave Flaubert : 1856

4. Bowaryzm / pod redakcją Bogdana Mazana i Anety Mazur. Łódź : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego. – 297, [1] s. : il. ; 24 cm. – (Acta Universitatis Lodzensis. Folia Litteraria Polonica ; 3 (49) 2018)

5. Brandes, Jerzy : Umysły współczesne : portrety literackie XIX wieku. T. 2. – Warszawa : nakładem Redakcji „Głosu”, druk Józefa Jeżyńskiego, 1894. – S. 1-83 : Gustaw Flaubert

6. Brown, Frederick : Gustaw Flaubert : w niewoli słowa i kobiet. – Warszawa : Wydawnictwo Książkowe Twój Styl, 2008. – 740, [3] s., [24] s. tabl. : il. ; 22 cm

7. Dybeł Katarzyna, Marczuk Barbara, Prokop Jan : Historia literatury francuskiej. – Warszawa : Wydaw. Naukowe PWN, 2005. – S. 316 : Wiek XIX – powieść i realizm. Gustave Flaubert – czołowy prozaik XIX w.

8. Eile, Stanisław : Światopogląd powieści. – Wrocław : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1973. – S. 89-97 : „Naukowość” naturalizmu a „bezosobowość” Flauberta

9. Goik, Magdalena : Kobiety w literaturze. – Warszawa ; Bielsko-Biała : Wydawnictwo Szkolne PWN, cop. 2009. – (Literatura i Kontrowersje) – S. 192-195 : Emma Bovary – „Pani Bovary” Gustawa Flauberta

10. Heistein, Józef : Historia literatury francuskiej : od początków do czasów najnowszych. – Wrocław [etc.] : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1997. – S. 378-382 : Gustave Flaubert (1821-1880)

11. Lanson G., Tuffrau P. : Historia literatury francuskiej w zarysie. – Wydanie 3. – Warszawa : Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1971. – S. 556-561 : Flaubert

12. Lis, Renata : Ręka Flauberta. – Warszawa : Wydawnictwo Sic!, 2011. – 327, [1] s. ; 21 cm

Portret pisarza i jego twórczości, dot. m.in. „Pani Bovary”.

13. Literatura Europy : historia literatury europejskiej / pod red. Annick Benoit-Dusausoy i Guy Fontaine'a ; [red. naukowy Marcin Cieński]. – Gdańsk : słowo/obraz/terytoria, 2009. – S. 604-605 : Realizm estetyczny : Gustave Flaubert

14. Nabokov, Vladimir : Wykłady o literaturze. – Wydanie 2. – Warszawa : „Muza”, 2001. – S. 184-[245] : Gustaw Flaubert (1821-1880) – Pani Bovary (1856)

15. Nosowska, Dorota : Słownik motywów literackich. – Wyd. 2. – Warszawa ; Bielsko-Biała : Wydaw. Szkolne PWN, 2008. – (ParkEdukacja). – S. 261 : Marzenia i innym życiu i miłości

Dot. m.in. „Pani Bovary”.

16. Parandowski, Jan : Gustaw Flaubert. Warszawa : Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”, 1948. – 45 s. : il. ; 23 cm. – (Wiedza Powszechna : wydawnictwo popularno-naukowe. Z cyklu: Literatura Światowa w Wieku XIX ; z. 2)

Dot. m.in. „Pani Bovary”.

17. Paterek, Anna : Pani Bovary Gustawa Flauberta. – Toruń : Wydawnictwo Literat, [2016]. – 154, [1] strona : ilustracje ; 15 cm. – (Lektury Wszech Czasów : streszczenie, analiza, interpretacja ; 112)

18. Poulet, Georges : Metamorfozy czasu : szkice krytyczne / wybór Jana Błońskiego i Michała Głowińskiego ; przedm. J. Błońskiego ; [przeł. z fr. Wanda Błońska et al.]. – Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1977. – (Biblioteka Krytyki Współczesnej). – S. 469-492 : Flaubert

19. Porębowicz Edward, Forst-Battaglia Otto : Literatura francuska. – Warszawa : Trzaska, Evert i Michalski, [1933]. – S. 481-482 : Romans. Gustave Flaubert

20. Rapak, Wacław : „Pani Bovary” Gustawa Flauberta czyli paradoksy arcydzieł(a). W: Lektury polonistyczne : od realizmu do preekspresjonizmu / red. Gabriela Matuszek. – Kraków : Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych „Universitas”, 2001. – S. [261]-288

21. Reizow, Borys : Flaubert. – Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1961. – 528, [4] s. ; 22 cm

Zawiera m.in. Rozdział V. „Pani Bovary”, s. 183-[240]; Rozdział VI. „Pani Bovary” (ciąg dalszy), s. 241-[298].

22. Rowińska, Izabella Anna : Scenariusze niebanalne : 100 lekcji języka polskiego. – Warszawa : Agmen, 1999. – S. 27-28 : Emma Bovary, czyli jak Flaubert widział kobiety swoich czasów

23. Santos, Care : Obsesje madame Bovary. Warszawa : Bellona, copyright 2014. – 318 s. ; 21 cm

24. Satre, Jean-Paul : Idiota w rodzinie : wybór tekstów z nieukończonych monografii / wybrał Wacław Sadkowski ; przeł. Józef Waczków. Gdańsk : słowo/obraz terytoria, 2000. – 347, [3] s. ; 23 cm

Biografia G. Flauberta, opisująca życie pisarza i jego twórczość.

25. Szczuka, Kazimiera : Kopciuszek, Frankenstein i inne : feminizm wobec mitu. – Kraków : „eFka”, 2001. – S. 89-102 : Narcyz : między realnym a pisanym

Dot. „Pani Bovary”.

26. Thibaudet, Albert : Historia literatury francuskiej : od Rewolucji Francuskiej do lat trzydziestych XX wieku. – Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1997. – S. [317]-324 : Flaubert

27. Tomkowski, Jan : Literatura powszechna. – Warszawa : Print Shops Prego, 1995. – S. 152-153 : „Pan Bovary”

28. Toohey, Peter : Historia nudy. – Warszawa : Wydawnictwo „Bellona”, 2012. – 188, [1] s. : il. ; 24 cm

Dot. m.in. „Pani Bovary”.

Wydawnictwa ciągłe

29. Apter, Emily S. „Pani Bovary” i Marks. W: Tekstualia : palimpsesty literackie, artystyczne, naukowe. – 2014, nr 1, s. 9-27

30. Barthes, Roland : Efekt rzeczywistości. W: Teksty Drugie : teoria literatury, krytyka, interpretacja. – 2012, nr 4, s. 119-126

Dot. „Pani Bovary”.

31. Bieniek, Michał : „Pani Bovary” : bowaryzm antytezą postawy twórczej. W: Dyskurs . – 2006, nr 4, s. 32-63

32. Brzeziński, Jędrzej K. : Czy rzeczywiście należało zabić Emmę Bovary? : Jacques Rancière i sprawa Flauberta. W: Civitas : studia z filozofii polityki. – 2017, nr 21, s. 59-81

33. Bukowska A. : O Flaubercie. W: Sztandar Młodych. – 1956, nr 198, s. 6

Dot. „Pani Bovary”.

34. Dmochowska, Małgorzata : Pani Bovary Gustawa Flauberta. W: Cogito. – 2002, nr 5, s. 49-51

35. Dudziński Bolesław : U źródeł pomysłu. W: Odrodzenie. – 1947, nr 30, s. 2

Dot. genezy powstania utworu „Pani Bovary”.

36. Gondowicz, Jan : Pałac pamięci. W: Konteksty : polska sztuka ludowa. – 2003, nr 1/2, s. 146-147

Dot. twórczości G. Flauberta.

37. Górka, Agnieszka : Z przeszłości arcydzieła : (o recepcji „Pani Bovary”). W: Morze Zjawisk. – 1998, nr 1, s. 53-63

38. Kacperek, Małgorzata : Gustaw Flaubert „Pani Bovary”. W: Cogito. – 1999, nr 5, s. 38-39

39. Kołcz, B. : Świat według Flauberta („Pani Bovary” po latach). W: Polonistyka. – 1994, nr 4, s. 233-238

40. Krasnopolska, Zuzanna : Pani Bovary w tropikach : bowaryzm jako zjawisko (post)kolonialne. W: Pamiętnik Literacki. – 2012, z. 4, s. [19]-26

41. Krasnopolska, Zuzanna : Teresa, Giacinta i Helena : włoskie siostry Emmy, czyli „Pani Bovary” Gustave’a Flauberta w literaturze włoskiej XIX wieku. W: Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica. – 2018, [nr] 3, s. 151-167
42. Kujaszewska, Ewa : Emma Bovary w uczniowskiej prasie. W: Język Polski w Liceum. – 2012/2013, nr 2, s. 90-98.
43. Lis, Renata : Ręka Flauberta. W: Kronos : metafizyka, kultura, religia. – 2010, nr 4, s. 134-136
44. Majkowski, Jakub : Egoiści w powieści Gustawa Flauberta pt. „Madame Bovary”. W: Ogrody Nauk i Sztuk : debiuty... – T. 7 (2017), s. 55-63
45. Mazan Bogdan, Mazur Aneta : Dlaczego bowaryzm? W: Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica. – 2018, [nr] 3, s. 7-25
46. Mazan, Bogdan : Młodopolskie opisywanie formuły bowaryzmu. W: Miscellanea Łódzkie. – 1999, [z.] 1, s. 68-74
47. Nowicki, Wojciech : Chłopskie, pańskie : Pani Bovary i kwestia smaku. W: Tygodnik Powszechny : katolickie pismo społeczno-kulturalne. 2010, nr 14, s. 44-45
48. Pietkiewicz, Natalia : Franka i Wiryneja : Madame Bovary inspiracją portretów kobiecych w literaturze wybranych epok. W: Acta Polono-Ruthenica. – T. 13 (2008), s. 349-366
49. Piwkowska, Anna : Tragiczna albo groteskowa. W: Więź. – R. 61, nr 4 (2018), s. 195-205
50. Przepiórka, Grzegorz : Bowaryzm : teoria zjawiska w nowym świetle. W: Ogród : materiały naukowe Warszawskiego Koła Polonistów. – R. 9, nr 1/2 (2010), s. 89-116
51. Rancière, Jacques : Dlaczego należało zabić Emmę Bovary? : literatura, demokracja i medycyna. W: Teksty Drugie : teoria literatury, krytyka, interpretacja. 2012, nr 4, s. 143-159
52. Roszewski W. : Pani Bovary. W: Rzeczywistość. – R. 6, nr 36 (1986), s. 7

Dot. pojęcia „bowaryzm”.

53. Rymkiewicz W. : „Pani Bovary”. W: Odgłosy : tygodnik łódzki. – R. 4, nr 34 (1961), s. 2
54. Sauerland Karol : Igraszki ze świętą głową albo Wątek Salome u Heinego, Flauberta, Oskara Wilde’a i Jana Kasprowicza. W: Przegląd Artystyczno-Literacki. – 1998 nr 5/6 s. 95-103
55. Sotowska T. : „Pani Bovary”. W: Kierunki : tygodnik społeczno-kulturalny katolików. – R. 26, nr 43 (1981), s. 12

Dot. wpływu podróży na Wschód na powstanie utworu „Pani Bovary”.

56. Staroń, Anita : Z dziejów bowaryzmu we Francji. W: Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica. – 2018, [nr] 3, s. 27-42
57. Stawarz, Barbara : „Nadmiar czasu w stanie czystym” : pojęcie nudy według G. Flauberta, T. Manna, J. Brodskiego. W: Slavia Orientalis. – R. 56, nr 3 (2007), s. 367-378
58. Wielcy przedstawiciele literatury francuskiej W: Cogito. – 2004, nr 1, dod. Edukacja w Liceum, s. 95-98

Dot. m.in. G. Flauberta.

59. Wilhelmi J. : „Pani Bovary”. W: Kultura : tygodnik społeczno-kulturalny. – R. 8 nr 9 (1970), s. 3

60. Wykurz, Urszula : Heloiza w górniczym miasteczku. W: Język Polski w Szkole Ponadpodstawowej : zeszyty kieleckie. - R. 1 nr 2 (2017/2018), s. 55-71

Kobieta w literaturze, Dawid Herbert Lawrence „Zakochane kobiety”, Gustave Flaubert „Pani Bovary”.

61. Wysłouch, Seweryna : Skandal i prowokacja w literaturze. W: Polonistyka. – 2012, nr 10, s. 4-8

Skandal jako zjawisko z zakresu socjologii odbioru, które może się mijać z intencjami autora na przykładzie m.in.: „Ozór na szaro” Juliana Tuwima czy „Pani Bovary” Gustawa Flauberta oraz świadoma autorska prowokacja w Trans-Atlantyku Witolda Gombrowicza.

62. Zalewski, Cezary : Monotonia odwiecznej namiętności : mityczne konteksty „Pani Bovary” Flauberta. W: Ruch Literacki. – 2004, z. 4/5, s. [421]-436

63. Żurowski M. : „Pani Bovary” i rozwój powieści nowoczesnej. W: Przegląd Humanistyczny. – R. 2, nr 4 (1958), s. 17-44