

Spis treści

Podziękowania.....	11
Od Tłumacza	12
Rozdział 1. Wprowadzenie.....	13
Dla kogo jest ta książka	14
Czym jest fotografia cyfrowa	16
Co będzie Ci potrzebne	16
Cyfrowe a, b, c: kilka podstawowych faktów.....	16
Rozdział 2. Jak dobre są cyfrowe zdjęcia	19
Słowo o obrazkach zamieszczonych w książce.....	19
Czy wszystko jest w porządku z cyfrowymi aparatami fotograficznymi	20
Słyszałeś coś?	20
Problemy z kolorami	22
Nieprawidłowe kolory	22
Przebarwienia.....	22
Nieprawidłowy balans bieli.....	22
Artefakty	23
Problemy z ekspozycją	24
Zbyt dobre, aby było prawdziwe	25
„Powód?! Nie potrzeba nam żadnego powodu!”	26
Po co Ci cyfrowy aparat fotograficzny	27
Następny krok.....	27
Rozdział 3. Jak działa cyfrowy aparat fotograficzny	29
Trochę tradycji, trochę nowoczesności.....	29
Szczypta informacji dotyczących teorii kolorów.....	30
Jak działa matryca CCD	32
Liczenie elektronów	32
Tablice.....	34
„Jedno CCD bez interpolacji”	37
Trzeba to poskładać.....	39
Kompresja i przechowywanie	40
Tymczasowy powrót do prawdziwego świata	41
Rozdział 4. Podstawy fotografii: krótkie wprowadzenie.....	43
Soczewki	44
Ogniskowa.....	45
Obiektywy o stałej i zmiennej ogniskowej	46

Ekspozycja: przesłona, czas otwarcia migawki i ISO	47
Wzajemność czasu i przesłony	48
Szybkość obiektywu	49
ISO albo inaczej — „Postaraj się być bardziej czuły”	50
Prawie to samo	50
Rozdział 5. Wybór cyfrowego aparatu fotograficznego	51
Konstrukcja aparatu cyfrowego	51
Matryce CCD, rozdzielczość, wielkość obrazka i kompresja	52
Podział aparatów cyfrowych	53
Aparaty z matrycą poniżej 1 megapiksela	54
Aparaty z matrycą 1-megapikselową	54
Aparaty z matrycą 2-megapikselową	54
Aparaty z matrycą 3-megapikselową	55
Aparaty z matrycami powyżej 3 megapiksela	56
Rozdzielczość obrazu i kompresja	57
Proporcje obrazu	59
Budowa aparatu cyfrowego	59
Proste aparaty kompaktowe	61
Bardziej zaawansowane urządzenia	62
Lustrzanki cyfrowe	63
Aparaty bez wizjera optycznego	65
Profesjonalne lustrzanki cyfrowe	65
Jakość konstrukcji aparatu	66
Pomocniczy wyświetlacz LCD	67
Jak wybierać?	68
Mocowanie aparatu na statywie	68
Obiektyw	69
Zakresy zoomu i długości ogniskowej	71
Funkcjonalność obiektywu	72
Zoom cyfrowy	74
Focus	75
Autofocus ciągły	76
Ręczne ustawianie ostrości	76
Migawka i przesłona	77
Wizjer	78
Wizjery LCD	78
Wizjery optyczne	79
Optyczne wizjery LCD	81
Wizjery TTL	81
Sterowanie ekspozycją	83
Balans bieli	83
Pomiar światła	83
Kompensacja ekspozycji	84
Sterowanie czułością (ISO)	85
Blokowanie ekspozycji i panorama	85
Gotowe zestawy parametrów ekspozycji	86
Tryby fotografowania	87
Tryby priorytetów	87
Buforowanie obrazu	87
Tryb zdjęć seryjnych	88

Tryb filmowania	89
Zdjęcia czarno-białe	89
Samowyzwalacz i pilot zdalnego sterowania.....	90
Szybkość działania aparatu.....	90
Lampa błyskowa.....	91
Wyświetlanie zdjęć.....	93
Nośnik pamięci i złącza wejścia-wyjścia.....	94
Transfer danych do komputera	94
Oprogramowanie	94
Wejścia-wyjścia wideo.....	95
Nośnik pamięci.....	95
CompactFlash.....	96
SmartMedia.....	97
MemoryStick.....	98
PC Card.....	98
Dyskietki	98
3-calowe płyty CD.....	98
PocketZip (Click!).....	98
Czy typ nośnika ma jakiegokolwiek znaczenie?	99
Jak dużo pamięci będziesz potrzebował?	99
Wskazówki na temat korzystania z nośników pamięci.....	99
Co znajdziesz w pudełku?	100
Zasilanie aparatu cyfrowego.....	101
Dodatki	103
Dość już tego! Co w końcu mam kupić?!	104
Rozdział 6. Budowanie stacji roboczej.....	107
Wybór systemu operacyjnego	107
System MacOS	108
System Windows	109
Budowanie własnego systemu.....	109
Pamięć RAM	110
Prędkość procesora.....	110
Pamięć masowa	111
Monitor.....	112
Wyświetlacze ciekłokrystaliczne (LCD)	113
Oprogramowanie	114
Programy do edycji obrazów	114
Kontrola poziomów i krzywych	116
Narzędzia kropłomierza z odczytem wartości	116
Funkcjonalne narzędzia pędzla i klonowania	116
Dostęp do indywidualnych kanałów koloru	117
Wsparcie dla różnych przestrzeni kolorów.....	117
Możliwość korzystania z pluginów Photoshopa.....	118
Filtry wyostrzające (Sharpen), rozmywające (Blur) oraz usuwające szum z obrazu (Noise)	118
Wsparcie dla odpowiednich formatów plików	118
Oprogramowanie do tworzenia zdjęć panoramicznych	119
Kompresja falkowa.....	119
Oprogramowanie do katalogowania obrazów.....	119
Akcesoria.....	119
Gotów? Cel!	120

Rozdział 7. Robimy zdjęcia	121
Wstępne konfigurowanie aparatu	122
Wybór trybu fotografowania	122
Tryb automatyczny	122
Priorytet migawki i priorytet przesłony	122
Tryb ręczny	123
Tryby specjalne	124
Rozmiar obrazka i kompresja	124
Balans bieli	125
Ustawianie balansu bieli	126
Zły balans bieli	128
Balans bieli a wymienne obiektywy	128
Pomiar światła	129
Wyostrażanie, nasycenie i kontrast	129
Czułość (ISO)	129
Kadrowanie i ostrość	132
Długość ogniskowej	132
Zniekształcenia geometryczne	135
Ostrość	135
Wykorzystanie autofocusa	135
Aktywny autofocus	136
Pasywny autofocus	137
Obszar pomiaru ostrości	139
Co zrobić, gdy autofocus nie potrafi ustawić ostrości	141
Ręczne nastawianie ostrości	142
Pomiar światła	143
O czym informuje światłomierz	144
Wybór metody pomiaru światła	146
Pomiar matrycowy	146
Pomiar centralnie ważony	147
Pomiar punktowy	147
Automatyczna ekspozycja	148
Fotografowanie z lampą błyskową	149
Tryby działania flesza	149
Balans bieli a lampa błyskowa	152
Flesz dopełniający	152
Zasilanie i pamięć	153
Poczuj moc	153
Nośniki pamięci	155
Komputer przenośny	155
Przenośny dysk twardy	155
Iomega Fotoshow	156
Kable, czytniki, dyski Zip i płyty CD	156
A to dopiero początek!	156
Rozdział 8. Ręczne ustawianie parametrów ekspozycji	157
Ruch na zdjęciu	157
Głębia ostrości	160
Czas naświetlania a głębia ostrości	163

Rozkład tonalny	163
Trochę o histogramach	165
Szczegóły szczegółów	168
Sterowanie ekspozycją	170
Kompensacja ekspozycji	170
Tryby priorytetów i tryb ręczny	171
Równoważna ekspozycja	172
Czułość (ISO)	172
Ekspozycja w praktyce	173
Celowe niedoświetlenie	175
Inny przykład niedoświetlenia	177
Ręczne sterowanie ekspozycją	178
Bracketing i histogramy	179
Ekspozycja pozwalająca uniknąć purpurowych przebarwień	181
Rozdział 9. Zdjęcia specjalne	183
Makrofotografia	183
Optymalna długość ogniskowej	184
Nastawianie ostrości	184
Mała głębia ostrości	185
Fotografia czarno-biała	186
System strefowy	187
Fotografia podczerwona	189
Zdjęcia panoramiczne	191
Przygotowanie do zdjęć	192
Ekspozycja	194
Sposób fotografowania	195
Zdjęcia do publikacji w Internecie	197
Rozmiar obrazu i kompresja	197
Czytelność zdjęcia	197
Zoom cyfrowy	198
Zdjęcia przeznaczone na ekran telewizyjny	198
Wykorzystanie filtrów	199
Rodzaje filtrów	200
Tanie filtrowanie	202
Fotografowanie w trudnych warunkach	203
Brud, kurz i piasek	203
Woda	203
Niska temperatura	204
Wysoka temperatura	205
W następnym rozdziale	206
Rozdział 10. Przygotowanie obrazów do edycji	207
Przenoszenie i katalogowanie obrazów	207
Transfer danych	208
Porządkowanie plików	209
Przygotowanie edytora	210
Odrobina teorii kolorów	210
Systemy zarządzania kolorem	211

Wykorzystanie systemu zarządzania kolorem	212
Konfiguracja systemu zarządzania kolorem	213
Określanie profilu monitora na komputerze Macintosh	214
Określanie profilu monitora w systemie Windows	215
Okno Color Settings (Ustawienia kolorów) w Photoshopie 6	217
Profile dokumentów	219
„To wszystko jest takie pogmatwane!”	221
Soft proofing w Photoshopie 6	222
Przygotowanie zdjęcia	223
Rozdzielczość obrazka	223
Zmiana rozmiarów obrazka	223
Ćwiczenie: Kadrowanie i zmiana wielkości zdjęcia	226
Rozdział 11. Korekcja tonalna.....	231
Powtórka z histogramów	231
Ćwiczenie: Próba korekcji za pomocą narzędzia <i>Brightness/Contrast</i> (<i>Jasność/Kontrast</i>).....	233
Korekcja poziomów (Levels)	235
Ćwiczenie: <i>Operowanie poziomami wejścia</i> (<i>Input Levels</i>)	236
Czy należy martwić się utratą informacji?	240
Ćwiczenie: <i>Korekcja poziomów w praktyce</i>	241
Korekcja krzywych (Curves).....	244
Ćwiczenie: <i>Korekcja obrazu przy użyciu krzywych</i>	247
Korekcja poszczególnych kanałów obrazu.....	251
Ćwiczenie: <i>Korekcja poziomów i krzywych w określonym kanale koloru</i>	252
Przegląd narzędzi.....	256
Rozdział 12. Budowanie własnego arsenału edycyjnego	257
Pędzle i stemple	257
Pędzle (brushes).....	258
Aerografy (airbrushes).....	258
Stemple (stamps) i klonowanie (cloning)	259
Maski (masks)	260
Narzędzia do tworzenia i edycji masek.....	260
Narzędzia zaznaczenia.....	260
Malowanie maski	261
Narzędzia do zaznaczania kolorów	261
Narzędzia specjalne.....	262
Zapisywanie masek.....	263
Maskowanie obrazu w praktyce	264
Ćwiczenie: <i>tworzenie złożonych masek</i>	265
Warstwy (layers)	270
Podstawy	270
Tworzenie, usuwanie i przesuwanie warstw.....	270
Krycie oraz tryby mieszania warstw.....	271
Warstwy dopasowania (adjustment layers).....	272
Maski warstw.....	273
Pozostałe narzędzia edycyjne	274
Polecenie Hue/Saturation (Barwa/Nasycenie)	275
Polecenie Selective Color (Kolor selektywny)	275
Wybór właściwego narzędzia.....	275

Rozdział 13. Edycja obrazów: strategie	277
Tok pracy.....	277
Wstępne porządki.....	279
Usuwanie szumów.....	279
Identyfikacja szumu.....	279
Redukcja szumów przy użyciu filtrów Dust and Scratches (Kurz i rysy), Median (Mediana) i Despeckle (Usuń kurz i rysy).....	281
<i>Ćwiczenie: Redukcja szumu za pomocą filtra Median (Mediana)</i>	281
Redukcja szumu metodą selektywnego rozmycia.....	282
Zachowanie możliwości powrotu do wcześniejszego stanu obrazka.....	283
Redukcja szumu z obrazka w trybie Lab.....	284
Usuwanie szumu z warstwy wyświetlanej w trybie Luminance (Luminancja).....	285
Eliminowanie szumu przy użyciu zewnętrznych narzędzi.....	286
Porównywanie dwóch obrazów w celu detekcji szumów.....	286
Usuwanie kurzu i plam.....	287
Korekcja zniekształceń beczkowych i poduszkowych.....	288
<i>Ćwiczenie: Usuwanie zniekształceń beczkowych</i>	289
Korekcja kolorów i tonów.....	292
<i>Ćwiczenie: Zaawansowana korekcja obrazu</i>	292
Usuwanie efektu czerwonych oczu.....	296
Usuwanie purpurowych przebarwień krawędzi (aberracji chromatycznych).....	297
<i>Ćwiczenie: Eliminowanie przebarwień krawędzi poprzez redukcję nasycenia</i>	297
Ręczne usuwanie aberracji chromatycznych.....	300
Usuwanie aberracji poprzez zmianę rozmiarów kanału.....	300
Korekcja zakresu tonalnego przy użyciu dodatkowych warstw.....	301
Korekcja balansu bieli.....	301
Korekcja winietowania.....	302
Korekcja nasycenia.....	303
Zwiększanie nasycenia i kontrastu przy użyciu dodatkowych warstw.....	304
Zmniejszanie nasycenia i kontrastu za pomocą dodatkowych warstw.....	304
Edycja.....	305
Skalowanie.....	305
Skalowanie w dół.....	306
Skalowanie w górę.....	306
Wyostrażanie.....	308
Jak działa wyostrażanie.....	308
„Ostrość to nie znaczy zawsze to samo”.....	311
Rozdział 14. Efekty specjalne	313
Symulacja głębi ostrości.....	313
<i>Ćwiczenie: Zmniejszanie głębi ostrości obrazka</i>	314
Tworzenie płaszczyzn głębokości.....	317
Sklejanie zdjęć panoramicznych.....	319
Konwersja obrazów kolorowych na obrazy w skali szarości.....	322
Metody konwersji.....	322
Kanały.....	323
Luminancja.....	324
Nasycenie.....	324
Znajdź swój własny sposób.....	324

Tworzenie obrazów z tintą	324
Malowanie z niską wartością krycia	325
Malowanie obrazów z usuniętym kolorem	325
Malowanie za pomocą narzędzia History Brush (Pędzel historii)	326
Dodawanie tekstur, ziarna i „filmowego” wyglądu	326
Dodawanie ziarna	327
Ćwiczenie: Dodawanie do obrazka ziarna	328
Dodawanie tekstur i rys	330
Przygotowanie do druku	330
Rozdział 15. Publikowanie obrazów	331
Wybór drukarki	331
Drukarki laserowe	332
Drukarki termosublimacyjne	333
Drukarki atramentowe	334
Wybór papieru	336
Wybór tuszu	337
Drukowanie	337
Wybór rozdzielczości	338
Wybór rozdzielczości w przypadku drukarki laserowej	338
Wybór rozdzielczości w przypadku drukarki atramentowej	340
Korekcja obrazu przed wydrukiem	340
Osiąganie pożądanego zakresu tonalnego	341
Ćwiczenie: Przygotowanie obrazka do druku	341
Przygotowanie obrazka do druku na drukarce biurkowej	344
Korzystanie z systemu zarządzania kolorem	345
Drukowanie za pośrednictwem Internetu	345
Publikowanie zdjęć w Internecie	346
Podsumowanie	347
Dodatek A Zawartość CD-ROM-u	349
Dodatek B Słowniczek	351
Skorowidz	369