

9	Beata Bolesławska-Lewandowska <i>Zapis kultury czasów odwilży: Znaki zapytania Zygmunta Mycielskiego</i>
---	---

27	Od autora
----	-----------

Życie muzyczne

31	Mój program	71	Prawykonanie II Symfonii
33	X Symfonia Szostakowicza otwiera sezon Filharmonii Narodowej	74	Malawskiego
36	Dziesięciolecie Chłopięcego i Męskiego Chóru w Poznaniu – Stanisław Szpinalski – Wanda Wiłkomirska	78	O zespołach pieśni i tańca Los pianisty – na marginesie recitalu Adama Harasiewicza
39	Pieśni – na temat recitalu Andrzeja Hiolskiego	82	Pasja Mateuszowa Bacha w Filharmonii Łódzkiej
41	Tu Filharmonia Narodowa, cierpliwości!	87	Wspominając wykłady Nadii Boulanger
44	<i>Porgy and Bess</i>	97	Przyjazd prof. Nadii Boulanger na Festiwal Muzyki Współczesnej
47	Dukas, Ravel i Debussy w Filharmonii Narodowej	102	Czego nas uczą wirtuozi
50	Wagner wierzył w <i>Lohengrina</i>	104	Pierwsze wrażenia z Festiwalu Muzyki Współczesnej
53	III Symfonia Zbigniewa Turskiego	108	Dalsze wrażenia z Festiwalu
56	Zespół Deutschlandsender wykonuje dzieła Bacha i Haendla	114	Kryteria i gusty
60	Symfonia psalmów Strawińskiego	119	Schumann – Niedzielski
63	O Bartóku i koncercie Filharmonii Narodowej	122	Zakończenie Roku Mozartowskiego
67	„Wszystko, co jest tylko dobre, jest już nędzne”	125	Bruckner, Rostropowicz, Latoszewski
		127	Muzyka Antiqua. Frank Martin, Casella

130	Krakatuk Szeligowskiego – prapremiera w Gdańsku	181	Historia żołnierza w telewizji
134	Wesele Strawińskiego	184	Moniuszko
137	Mazowsze	187	Małcużyński – Hungaria Malawskiego
140	Kwartet Borodina. The Glenn Miller Orchestra	190	Jeszcze o Małcużyńskim
143	Menuhin. Bandrowska	192	Dlaczego nie piszę o naszej muzyce współczesnej
146	Grupa wokalna Zespołu Muzyki Dawnej	201	Roman Totenberg czy Dave Brubeck?
149	Kwartet smyczkowy Wrońskiego	205	W Krakowie
152	<i>Carmina Burana</i> Orffa	208	O Balcie Amerykańskim
156	Początek sezonu	210	WOSPR – Lutosławski – Barbirolli
159	Jeszcze Tosca, zawsze Tosca?	215	Artur Rubinstein
164	Jeszcze o naszych gościach	217	Orkiestra Filadelfijska
166	Sprawa Orffa	221	Podczas drugiej Jesieni Muzycznej
169	Czy Orff?	226	II Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej w Warszawie 27 IX–5 X 1958
172	Słyszeliśmy Koncert Bacha na trzy fortepiany	231	Po Warszawskiej Jesieni Muzycznej
174	Artur Malawski	235	Roberto Benzi
178	Najprostsza kompozycja na świecie – wspomnienie o Ravelu		

Problemy i refleksje

239	O jazzie i polityce	275	W odpowiedzi radzieckiemu koledze Wiktorowi Gorodyńskiemu
243	Trudny problem – jak widzę współczesną polską sztukę rewolucyjną?	280	W odpowiedzi radzieckiemu koledze Wiktorowi Gorodyńskiemu – część druga
247	Od Davida do Szostakowicza	285	Czy muzyka europejska wychodzi z zamkniętego kręgu?
251	O propagandzie muzycznej słów kilka	290	Sensacyjne i doniosłe odkrycia zabytków muzycznych
254	Posł muzykiem czy muzyk posłem?	294	O znakach zapytania
258	O zjazdach, zebraniach i konferencjach	297	„Ruch Muzyczny”
261	Rozmowa z Szymanowskim	300	Filharmonia Narodowa
268	„Sztuka winna zbawiać”?	304	Nasz największy kompozytor współczesny
270	O zacofaniu i nadążaniu	308	Ciężka artyleria
273	Rajah Chandra		

Nowości wydawnicze

- | | | | |
|-----|--|-----|---|
| 315 | Chopin Iwaszkiewicza | 340 | Nowości Polskiego Wydawnictwa Muzycznego |
| 318 | Dziesięciolecie Polskiego Wydawnictwa Muzycznego | 344 | Z muzyką przez lata Stefana Kisielewskiego |
| 322 | Korespondencja Chopina | 348 | Co Johann Joachim Quantz sądził o sztuce narodowej? |
| 325 | Listy o muzyce Michała Kleofasa Ogińskiego w opracowaniu Tadeusza Strumiły | 352 | Z nowych wydawnictw i wśród nowych dzieł |
| 328 | Sekrety Polihymnii Waldorffa | 355 | Listy Szymanowskiego |
| 331 | Ich grolle nicht | 358 | Taśmoteka Polskiego Radia |
| 334 | O książeczce Honeggera | 361 | „Żywy Chopin” i młodzi kompozytorzy angielscy |
| 337 | Źródła i początki romantyzmu w muzyce polskiej Tadeusza Strumiły | | |

Listy z Zachodu

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 367 | Pierwszy list z Zachodu | 379 | Czwarty list z Zachodu: kilka słów o nowych kierunkach muzycznych |
| 371 | Drugi list: o naszych kontaktach z Zachodem | 383 | Piąty i ostatni list z Zachodu: o naszych muzykach za granicą |
| 376 | Trzeci list z Zachodu: Jean Françaix, czyli o przyjemności ucha | | |

Nota edytorska

Indeks nazwisk i dzieł