

SPIS TREŚCI

PAWEŁ MOŚCICKI

Wstęp. Maurice Blanchot: głos z oddali 5

PAWEŁ MOŚCICKI

Idylla gościnności i zdarzenie opowiadania 15

MICHAŁ PAWEŁ MARKOWSKI

Maurice Blanchot: fascynacja zewnętrżnością 41

PAWEŁ PIENIĄŻEK

Blanchot i Nietzsche: negacja, afirmacja i wieczny powrót 51

ANDRZEJ LEŚNIAK

Spojrzenie: Blanchot i Balzak 85

GRZEGORZ JANKOWICZ

Doświadczenie lektury, lektura eksperymentalna (Heidegger i Blanchot) 91

PAWEŁ MOŚCICKI

Od rozmowy do roz-mowy. Dialog u Blanchota 101

AGATA BIELIK-ROBSON

Faux pas albo błąd życia: Blanchot między Heideggerem a Freudem 143

ŁUKASZ P. WRÓBEL

L'amour et la mort. Między retoryką Erosa a erotyką Tanatosa 163

AGATA KULA

Pisze się, żeby ogrzać palce 185

GRZEGORZ JANKOWICZ, PAWEŁ MOŚCICKI

Blanchot: scena pierwotna 195

Noty o autorach 217

Maurice Blanchot jest jedną z tych postaci współczesnej humanistyki, których nie sposób ani zlekceważyć, ani w pełni docenić. Jego teksty – filozoficzne, literackie, krytyczne – stanowią prawdziwe wyzwanie rzucone każdemu, kto staralby się zamknąć ich twórcę w jakieś gotowej etykiecie. Są one przede wszystkim nieustannym kwestionowaniem tego, jak pojmujemy sztukę, co wyznacza jej granice i decyduje o jej wpływie na nasz obrazy świata i język, za pomocą którego używamy do jego opisu. Jednocześnie są przenikliwym dziełem rygorystycznej myśli i dowodem wielkiej namietności do literatury. Książka, w której polscy autorzy mierzą się z pasją Blanchotowskiego piśarstwa ma za zadanie nie tylko prezentację tego wciąż niezbyt znanego w Polsce autora, ale także uczynienie rozważanych przez niego problemów naszymi problemami. Ponieważ chodzi o sprawy dla filozofii i sztuki fundamentalne, nikt kto chce uczyć się dziś krytycznego myślenia nie powinien przejść obok niej obojętnie.

Paweł Mościcki (1981) – filozof, tłumacz. Doktorant w Szkole Nauk Społecznych PAN w Warszawie, studiował kulturoznawstwo i filozofię na UW. Członek redakcji „Przeglądu filozoficzno-literackiego” i zespołu „Krytyki Politycznej”. Kilukrotnie stypendysta MENiS, EHESS w Paryżu, uczestnik School of Criticism and Theory w Cornell University. Laureat stypendium Fundacji Kościuszkowskiej w roku 2007/2008. Zajmuje się głównie współczesną filozofią, teorią literatury i innymi dziedzinami sztuki, a także pograniczami filozofii i teologii. Tłumaczył m.in. Derridę, Marina, Blanchota, Badiou, Barthesa, Benjamina, Agambena. Publikował w „Principiach”, „Sztuce i filozofii”, „Literaturze na świecie”, „Krytyce Politycznej”, „Przeglądzie filozoficzno-literackim”, „Pamiętniku literackim”, „Kresach”, „Teatrze”. Obecnie pracuje nad książką poświęconą różnym znaczeniom gestu w nowoczesności.

Autorzy książki:

Agata Bielik-Robson, Grzegorz Jankowicz, Agata Kula, Andrzej Leśniak,
Michał Paweł Markowski, Paweł Pieniążek, Łukasz P. Wróbel