

# Spis treści

|                                                                                                                                       |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Słowo wstępne . . . . .                                                                                                               | 9   |
| <i>Agezylausz jako Agis Spartańczyk</i> – nieznaną odpis dramatu<br>Juliusza Słowackiego . . . . .                                    | 13  |
| Pieśni chóru pod skreśleniem w <i>Zawiszy Czarnym</i><br>Juliusza Słowackiego . . . . .                                               | 37  |
| <i>Zawisza Czarny</i> Juliusza Słowackiego – dramat w rozsypce . . . .                                                                | 67  |
| <i>Popiel i Piast</i> Mieczysława Romanowskiego w dokumentacji<br>genezy . . . . .                                                    | 103 |
| Wokół dramaturgicznego debiutu Felicjana Faleńskiego . . . . .                                                                        | 129 |
| Biała tragedia z barwną intonacją. O autorskich podkreśleniach<br>w rękopisie <i>Pierścienia Wielkiej-Damy</i> Cypriana Norwida . . . | 151 |
| Nienapisane i napisane. O niektórych dramatach współczesnych<br>Adama Asnyka . . . . .                                                | 173 |
| „Nieznany dramat” Henryka Sienkiewicza . . . . .                                                                                      | 197 |
| Genetyczna i genologiczna płynność poematu dramatycznego<br>o Sokratesie Teofila Lenartowicza . . . . .                               | 219 |
| Władysława Reymonta zmagania z dramatyczną formą<br><i>Chłopów</i> . . . . .                                                          | 247 |
| Niuanse nie tylko obyczajowe w redakcjach <i>Białej rękawiczki</i><br>Stefana Żeromskiego . . . . .                                   | 265 |
| Uwagi końcowe . . . . .                                                                                                               | 285 |
| Nota bibliograficzna . . . . .                                                                                                        | 289 |
| Indeks nazwisk . . . . .                                                                                                              | 291 |
| Summary . . . . .                                                                                                                     | 295 |