

Spis treści

Słowo wstępne	7
Artur Timofiejew Motywy fantastyczne w <i>Doktorze Panteuszu</i> Placyda Jankowskiego	9
Janina Szczeciński Motyw kosmitów, duchów oraz przyszłości Ziemi w fantazjach pisarzy II połowy XIX wieku	19
Agnieszka Trześniewska Fantastyka w utopii indywidualistycznej na przykładzie <i>Dumań pesymisty</i> Aleksandra Świętochowskiego	35
Dariusz Piechota Od utopii do antyutopii, czyli o <i>Pani Jeziora</i> Sygurda Wiśniowskiego	45
Renata Bizek-Tatara Le motif de l'eau dans les nouvelles fantastiques de Jean Muno	55
Mariusz Polowy „Diabolicznie piękna, szatańsko zła i przewrotna” – wokół <i>Salamandry</i> Stefana Grabińskiego	71
Justyna Rybaczuk „Który wagon wybierasz: śmiechu czy strachu?”. Opowiadania Stefana Grabińskiego z cyklu <i>Demon ruchu</i>	83
Aleksander Wójtowicz Fiasko „podróży w niewiadome”. Figura nowoczesnego developera w <i>Torpedzie czasu</i> Antoniego Słonimskiego	107
Barbara Tatar Rozpoznać Nieznajomego – fantastyka w nowelach Franciszka Mirandoli	121
Kinga Panasiuk Konwencja <i>fantasy</i> w obiektywie kamery filmowej. Analiza filmu <i>Na srebrnym globie</i> Andrzeja Żuławskiego	139

Joanna Tarkowska

- Świat po katastrofie. Postmodernistyczna dystonia w prozie rosyjskiej drugiej połowy XX wieku. Ludmiła Pietruszewska – nowela *Nowi Robinsonowie (Kronika końca XX wieku)* 151

Aleksandra Chomiuk

- Dawno temu w PRL-u albo historyczne rewindykacje 163

Anna Pawłowska

- The transformation of gender roles in *Bram Stoker's Dracula's* film 173

Janina Szcześniak, Karolina Szcześniak

- Epidemia technologiczna w powieści Stephena Kinga *Komórka* 187

Jolanta Pacyniak

- Grenzen und Grenzaufösungen in *Die Unendliche Geschichte* Michael Endes 197

Dariusz Piechota

- Różne oblicza ponowoczesnych zaświatów w prozie Etgara Kereta 215

Indeks nazwisk 227