

Spis treści

Wykaz najważniejszych skrótów.....	13
Wprowadzenie.....	17
Rozdział I	
Multimedia: techniczny fenomen.....	23
1. Uwagi wstępne.....	23
2. Jednolity cyfrowy format	25
2.1. Digitalizacja.....	25
2.2. Pojedynczy nośnik.....	26
2.3. Wykorzystanie komputera	27
2.4. Digitalny <i>ab creatio</i>	27
3. Synteza różnych rodzajów informacji	30
3.1. Multisensoryczna percepcja.....	30
3.2. Kryterium jakościowe	31
3.3. Kryterium ilościowe	32
4. Interaktywność.....	33
5. Podsumowanie.....	36
Rozdział II	
Utwory multimedialne.....	37
1. Uwagi wstępne.....	37
2. Uzasadnienie ochrony	38
3. Pojęcie utworu.....	40
4. Udział ludzkiego intelektu	43
4.1. Wykorzystanie komputera	43
4.2. Znaczenie przypadku	45
5. Dowód oryginalności.....	46

6. Utwór o indywidualnym charakterze.....	47
6.1. Piętno osobowości twórcy – krytyka.....	47
6.2. Ocena zobiektywizowana.....	48
6.3. Kryteria oceny.....	50
6.3.1. Względy techniki i funkcjonalności.....	52
6.3.2. Względy logiki i celowości.....	52
6.3.3. Nowe obszary twórczości.....	53
6.4. Podsumowanie.....	55
7. Jedność utworu.....	55
8. Digitalna forma.....	57
9. Podsumowanie.....	59
10. Ekskurs: Granice ochrony prawa autorskiego.....	60
10.1. Uwagi ogólne.....	60
10.1.1. Porządek <i>droit d'auteur</i>	60
10.1.2. Zmiana warunków i sposobu tworzenia.....	62
10.2. Kategorie graniczne.....	63
10.3. Krytyka praktyki.....	66
10.3.1. Jednolitość pojęcia utworu.....	66
10.3.2. Zróżnicowanie utworów.....	69
10.3.3. Obszar domeny publicznej.....	69
10.3.4. Domniemanie zdolności ochronnej.....	72
10.3.5. Okres ochrony.....	72
10.3.6. Wnioski.....	73
Rozdział III	
Utwory multimedialne w polskim porządku prawnoautorskim.....	75
1. Uwagi wstępne.....	75
1.1. Odrębne reżimy ochronne.....	76
1.2. Sens kategoryzacji w środowisku cyfrowym.....	77
2. Utwory multimedialne jako programy komputerowe.....	79
2.1. Możliwość subsumcji.....	79
2.1.1. Pojęcie programu komputerowego.....	81
2.1.2. Niedostatek zakresu ochrony.....	82
2.1.3. Utwory multimedialne jako forma wyrażenia programów komputerowych.....	82
2.1.4. Rozwiązanie <i>pars pro toto</i>	83
2.2. Płaszczyzna prawna.....	84
2.2.1. Dekompilacja.....	84

2.2.2. Czynności adaptacyjne	85
2.2.2.1. Usuwanie błędów	85
2.2.2.2. Testowanie	86
2.2.2.3. Kopia zapasowa	86
2.2.3. Ograniczenie osobistych praw autorskich oraz dozwolonego użytku	87
2.3. Podsumowanie	88
3. Utwory multimedialne jako dzieła audiowizualne	89
3.1. Możliwość subsumcji	89
3.1.1. Pojęcie utworu audiowizualnego	90
3.1.1.1. Kryterium ruchomych obrazów	91
3.1.1.2. Próba wykładni	92
3.1.2. Multimedialna interaktywność	93
3.1.3. Wrażenie ruchu	94
3.1.4. Przypadek szczególny: gry komputerowe	95
3.2. Płaszczyzna prawna	96
3.2.1. Katalog współtwórców	96
3.2.2. Domniemanie nabycia praw, wynagrodzenie współtwórców	98
3.2.3. Wideogramy	100
3.3. Podsumowanie	102
4. Utwory multimedialne jako twórcze bazy danych	103
4.1. Możliwość subsumcji	104
4.1.1. Zbiór danych	104
4.1.2. Zgromadzenie według określonej metody lub systematyki	105
4.1.3. Indywidualna dostępność niezależnych elementów	107
4.1.3.1. Kryterium niezależności	107
4.1.3.2. Indywidualna dostępność	109
4.1.4. Zakres ochrony prawnoautorskiej	110
4.2. Płaszczyzna prawna	113
4.2.1. Rozszerzone prawo opracowania	114
4.2.2. Ochrona <i>sui generis</i>	115
4.2.2.1. Ochrona inwestycji	117
4.2.2.2. Kryteria baz danych	117
4.2.2.3. Pozostałe argumenty	118
4.3. Możliwość ochrony jako zbiór materiałów	119
4.4. Podsumowanie	120

5. Utwory multimedialne jako utwory zbiorowe.....	121
5.1. Możliwość subsumcji	121
5.1.1. Utwory zbiorowe jako przypadek zbiorów	122
5.1.1.1. Dominujące stanowisko	122
5.1.1.2. Krytyka	123
5.1.2. Cechy utworu zbiorowego.....	124
5.1.3. Schemat tworzenia	126
5.1.4. Wykładnia ekstensywna	127
5.2. Płaszczyzna prawna	128
5.2.1. Przmiot producenta	128
5.2.2. Sytuacja prawnoautorska	129
5.2.3. Zakres nabycia praw	130
5.2.4. Tytuł.....	131
5.3. Podsumowanie.....	132
6. Utwory multimedialne jako opracowania.....	133
7. Rozwiązanie problemu kwalifikacji.....	135
7.1. Typologiczny punkt ciężkości utworu.....	136
7.2. Multikwalifikacja	138
7.3. Wprowadzenie nowej kategorii	139
7.4. Utwory nienazwane	141
7.5. Podsumowanie.....	143

Rozdział IV

Autorstwo utworów multimedialnych	145
1. Uwagi wstępne.....	145
2. Punkt wyjścia: art. 8 ust. 1 pr. aut.....	147
3. Określenie autorstwa	148
3.1. Utwory połączone w celu wspólnego rozpowszechniania.....	148
3.2. Współautorstwo	149
3.2.1. Określenie współautorstwa	150
3.2.2. Współautorstwo w przypadku utworów multimedialnych.....	151
3.2.3. Status współautora	151
3.2.3.1. Wkład współautorski.....	151
3.2.3.2. Wyłączenie z kręgu współtwórców	153
3.2.3.3. Bezpośredni uczestnicy.....	154
3.2.3.4. Twórcy uprzednio istniejących utworów.....	158
3.3. Podsumowanie.....	161