

Od autorów	5
----------------------	---

Część pierwsza

RODZAJE I GATUNKI LITERACKIE

Uwagi wstępne	9
1. Strukturalność wypowiedzi literackiej	13
2. Pojęcie kompozycji	21
3. Podstawowe kategorie kompozycji	31
4. Kryteria podziału rodzajowego i gatunkowego literatury	52
 I. Dramat	 60
1. Podstawowe cechy rodzajowej struktury dramatu	60
2. Formy podawcze dramatu	66
A. Dialog	66
B. Monolog	81
3. Podstawowe elementy świata przedstawionego w dramacie	85
A. Fabuła dramatyczna	87
B. Postacie dramatyczne — bohaterowie dramatu	95
4. Ważniejsze gatunki dramatyczne	102
A. Tragedia	102
B. Komedie	106
C. Średniowieczna tradycja form dramatycznych	109
D. Dramat jako gatunek literacki	110
 II. Epika	 115
1. Podstawowe cechy rodzajowej struktury epiki	115
2. Epickie formy wypowiedzi	130
A. Warstwa narracji	130
B. Przytoczenia wypowiedzi bohaterów	138
3. Ważniejsze gatunki epickie	145
A. Gatunki poetyckie	145
B. Gatunki prozaiczne	155

III. Liryka	169
1. Autor i podmiot liryczny	173
2. Liryka bezpośrednia i pośrednia	181
3. Motywacja liryczna	188
4. Cechy kompozycyjne i stylistyczne liryki	196
5. Gatunki liryczne w polskiej tradycji literackiej	210

Część druga

STYLISTYKA

Uwagi wstępne	221
1. Co to jest stylistyka?	221
2. Co to jest styl językowy?	237
3. Problem klasyfikacji stylów językowych	246
4. Stylistyczna interpretacja tekstu	254
I. Stylistyczna organizacja warstwy brzmieniowej tekstu	259
1. Onomatopeja	261
2. Aliteracja	264
3. Harmonia głoskowa	266
4. Segmentacja tekstu	270
A. Akcent	271
B. Intonacja	275
C. Pauza i pauza syntaktyczna	280
II. Stylistyczna organizacja warstwy znaczeniowej tekstu	282
1. Leksykalne środki stylistyczne	282
2. Charakterystyka ilościowa słownika	284
3. Słownik a słownik użytkownika języka	287
4. Charakterystyka jakościowa słownika	292
A. Neologizmy	292
B. Makaronizmy	296
C. Archaizmy	300
D. Dialektizmy	302
E. Regionalizmy	305
F. Żargon	306
G. Wulgaryzmy	306
H. Prozaizmy	308
I. Związki frazeologiczne	310
J. Synonimy	313
K. Homonimy	315
5. Słotwórcze środki stylistyczne	316
6. Fleksyjne środki stylistyczne	318

A. Operowanie czasem gramatycznym	320
B. Operowanie trybem czasownika	321
C. Operowanie stroną czasownika	322
7. Trop. stylistyczne	323
A. Epitet	324
B. Porównanie	328
C. Metafora	332
8. Stylistyczna organizacja składni	350
A. Odmiana stosunków ilościowych	351
B. Odmiany w zakresie kompozycji wypowiedzenia	351
C. Odmiany w sposobie łączenia zdań	351
D. Operowanie długością zdania	352
E. Kompozycja wypowiedzenia	353
F. Stylistyczne konsekwencje sposobu łączenia zdań	366
III. Stylizacja	371
1. Aluzja literacka	373
2. Parafraza	375
3. Cytat	377
4. Streszczenie	377
5. Pastisz	378
6. Parodia	379
7. Stylizacja na gatunek literacki	381
8. Stylizacja metryczna	384
9. Stylizacja na utwór muzyczny	384
10. Stylizacja na język obcy	386
11. Stylizacja archaiczna	386
12. Stylizacja na gwara	389

Część trzecia

WERSYFIKACJA

Uwagi wstępne	393
I. Prozodia polska	395
II. Rytmika	408
III. Rym	425
IV. Wiersz ludowy	436
V. Metryka porównawcza	441
1. Metryka antyczna	441
2. Średniowieczny wiersz łaciński	453
3. Systemy wersyfikacyjne narodów nowożytnych	457

VI. Polskie systemy wersyfikacyjne	462
1. Wiersz intonacyjno-zdaniowy	462
2. Sylabizm	468
A. Sylabizm względny	468
B. Sylabizm ścisły	469
C. Nieregularny wiersz sylabiczny	479
3. Sylabotonizm	481
A. Sylabotonizm	481
B. Heksametr i pentametr polski	495
C. Nieregularny wiersz sylabotoniczny	497
4. Tonizm	499
5. Wiersz wolny	507
VII. Strofika	528
Bibliografia	541
Indeks terminów	551

