

Prolog. Dlaczego Szekspir i psychologia?	VII
Wprowadzenie. Szekspir, psychologia i korzenie geniuszu	XI
Część I. Natura czy kultura	1
Rozdział 1. Natura–kultura, neuronauka i mózg Barda: <i>Burza</i>	3
Rozdział 2. Akty i etapy życia człowieka: <i>Jak wam się podoba</i>	31
Część II. Osoba czy sytuacja	57
Rozdział 3. Henrykowie, humory i psychologia osobowości: <i>Ryszard II – Henryk V</i>	59
Rozdział 4. Wpływ społeczny od Stratfordu do Stanfordu: <i>Miarka za miarkę</i>	89
Rozdział 5. Bohaterowie starożytni i współcześni, wielcy i mali: <i>Otello</i>	111
Część III. W głąb umysłu	123
Rozdział 6. Sen, marzenia i narkotyki – okna do podświadomości: <i>Sen nocy letniej</i>	125
Rozdział 7. Choroby umysłowe i inne złe humory: <i>Król Ryszard III</i>	149
Część IV. Rozum czy emocje	183
Rozdział 8. Emocje, motywacje i miłość elżbietańska: <i>Stracone zachody miłości</i>	185
Rozdział 9. Rozum, intuicja i księżę Danii: <i>Hamlet</i>	203
Epilog. Psychologia, Szekspir i nie tylko	225
Podziękowania	231
Przypisy końcowe	233
Bibliografia	317
Tytuły dzieł Szekspira	317
Indeks bohaterów literackich, postaci historycznych, autorów i pozostałych osób	341
Indeks pojęć i pozostałych tytułów	349
O Autorach	356