

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7
1. O CZYM JEST TA KSIĄŻKA?	7
2. O WIELOPERSPEKTYWIZMIE, ZARZĄDZANIU WIEDZĄ, HISTORYCZNEJ WYOBRAŹNI I SZEŚCIU ZASADNICZYCH TEZACH	15
I. REWOLUCJA JAKO ZNIKANIE	53
1. BÓG	53
2. DZIECKO	96
3. PEJZAŻ	128
II. ŚLADY	157
1. STARY KALORYFER	157
2. ROZMOWA Z COLAS BREUGNONEM	197
3. SONOKLASZ: DŹWIĘK I WŁASNOŚĆ	213
III. KOLEKTYWY	255
1. PŁYWACY, ZDEKAPITOWANI, MIĘCZAKI	255
2. KOBIETY	294
3. PRZEDMIOTY POD RĘKĄ	343
4. KAMIEŃ NA KAMIENIU	371
IV. IDZIE NOWE	412
1. LENINOWSKA KONCEPCJA REWOLUCJI	412
2. REWOLUCJA ŁAGODNA A HISTORIA SZTUKI	436
3. SZTUKA DOMOWA A <i>SCIENTIA ARTIS</i>	462
V. REWOLUCJA JAKO KONTYNUACJA	495
1. PIĘKNA RANA	495
2. PAREZJE I ANACHRONIZMY NIERÓWNOCZESNYCH REWOLUCJI	520
SUMMARY. ART AND REVOLUTION. A MULTI-PERSPECTIVE OVERVIEW OF POLISH ART AFTER WORLD WAR II	563
NOTA BIBLIOGRAFICZNA	574
BIBLIOGRAFIA	576
INDEKS OSOBOWY	627
FOTOESEJ	655