

SPIS TREŚCI

Wstęp	5
-----------------	---

GLÓWNE PROBLEMY SURREALISTYCZNEGO HUMANIZMU	9
--	---

Założenia teoretyczne projektu surrealistycznego	12
--	----

Przekształcanie świata a poznawanie człowieka	12
Nieantynomiczność marzenia i działania	14
Nadrealistyczny program destrukcji	18
Odrzucenie świadectwa wiedzy pozytywnej, racjonalnego myślenia i logiki	19
Etyka buntu i nonkonformizmu	24
Bunt dadaistyczny i bunt surrealistyczny	25
Bunt przeciw moralności burżuazyjnej. Nonkonformizm	28
Bunt przeciw stosunkom społecznym i politycznym	34
Surrealizm a marksizm	38
Antychrześcijański i antyreligijny aspekt nadrealizmu	52

PODSTAWOWE ZAŁOŻENIA NADREALISTYCZNEJ FILOZOFII CZŁOWIEKA	64
--	----

Pojęcie wolności	65
Pragnienie i wyobrażenia — ich rola i funkcje w życiu człowieka	69
Teoria pragnienia	70
Teoria wyobraźni	76
Teoria miłości — erotyzm metafizyczny nadrealizmu	82

PODSTAWOWE ZAŁOŻENIA NADREALISTYCZEJ METAFIZYKI	91
Marzenie senne	92
«Etats seconds»	101
«Magie circonstancielle» — „przypadek obiektywny”	110
„Otwartość” nadrealizmu a jego synkretyzm	122
Nadrealistyczna teoria bytu — teoria nadrzeczywistości	131
Nieantynomiczność porządku natury i porządku ludzkiego	146
Surracjonalizm i ambicje naukowo-badawcze nadrealizmu	146
Prawo powszechnej analogii — magiczno-ezoteryczna orientacja nadrealizmu	149
 NADREALISTYCZNA FILOZOFIA SZTUKI	 169
Nadrealistyczna teoria twórczości — metoda automatyzmu psychicznego.	174
Teoria poezji	186
Teoria malarstwa	204
Teoria „przedmiotu surrealistycznego”	220
Nadrealistyczne kategorie piękna a przeżycie estetyczne	229
Wartość i ważność sztuki	242
 <i>Przypisy</i>	 246
<i>Bibliografia</i>	279
<i>Spis ilustracji</i>	285
<i>Indeks nazwisk</i>	288