

Spis treści

KUP KOTA W WORKU (WORK IN PROGRESS)

wyszła i przeszła	7
przyj dziewczę przyj	9
Mężczyzna jak dziecko, czyli Czym się różni leszcz od krąpia (parodia opowiadania Kornela Filipowicza)	35
Z szuflady (w zdrowym ciele zdrowy duch)	39
damski krawiec z paryża (recenzja)	41
Nowa dramaturgia (twórcze inter-pretacje)	
I. Kto chce, niech czerpie z tych pomysłów	42
II. Metamorfozy	46
III. rzęsy (sztuka z kluczem)	47
IV. Salon kosmetyczny „Pies Ci morde lizał”	49
V. Gwóźdź do trumny (sztuka w jednym akcie)	50
VI. Kichnięcia...	52
pytania	55
Gdzie jest pies pogrzebany?	63
Kluski	65
hiobowe wieści z wszystkich frontów	68
Kod Magdaleny, czyli Magda ma kota	73
zabiegana i nominowany	74
auto (da! fé!), czyli Samochodzik	75
niebieska linia	76
Odaliska Ingres’a	80
mam żal do Ojca Adama	82
Credo	85
normalny poeta	94
co słyhać	96
wyprzedaż w firmie TADZIO	98
Áladerrida	100

TO I OWO

I

zawód: literat	115
na ty z Czesławem	116
jeszcze jeden dzień	117
To lubię	119
Połów	120
Kruche jest nasze życie	121
*** [Mietek w dołku z balkonikiem]	122
Polska jako sojusznik	123
O jedną literę	124
bez tytułu	126
13 marca 2006 r., poniedziałek	127
boję się bezsennych nocy	128
Kuchnia wasza nać	130
*** [jestem molestowaną amazonką]	132
Światowy dzień teatru	133
Z szuflady	134
Hic liber mihi est	135
Olimpiada	137
Propozycja dodatkowej umowy	139
Frak	140
Adaptacja i adopcja Szekspira	142

II

Rękopisy	151
--------------------	-----

III

Grafiki, dedykacje, podobizny stron	169
---	-----

IV

Ostatnia <i>Kartoteka</i>	191
-------------------------------------	-----

Dopowiadając to i owo (<i>Jan Stolarczyk</i>)	193
---	-----

OSTATNIA WOLNOŚĆ

*** [obraz na ścianie]	217
jubileusz	222
Listy od W...	224
Na 60. rocznicę ślubu	226
Znalezisko	227
w młodości	228
*** [Witkacy uważał dotyk za...]	229
Sekcja zwłok anioła upadłego	230
Pobudliwa architektura	232
Start – i – grant	234
Wszystko jest poezją	236
A, zapomniałem...	239
strajk!	240
Ostatnia wolność	241
*** [ciężko jest wracać]	242
 Nota wydawnicza (<i>Jan Stolarczyk</i>)	 244

REINTERPRETACJE

„Przez kształt liter widzę jasno” (<i>Joanna Lisiewicz</i>)	247
„No i co z tego?” (<i>Jean Ward</i>)	255