

Spis treści

Wprowadzenie. Świat polskich muzeów	11
W sieci Oświecenia	11
Polskie muzea	12
Sytuacja Rzeczypospolitej w II połowie XVIII wieku i projekty pierwszych muzeów	16
Muzea publiczne w Europie	21
Lord Hamilton i Wezuwiusz	23
Muzea i galerie Rzymu	27
Gessner, Rousseau i Stern: Szwajcaria i Anglia	31
Kobiety II połowy XVIII wieku	37
Angielskie ogrody krajobrazowe i wolnomularstwo	42
Łoże kobiece	49
Moda na chińszczyznę	51
Ogród angielski wyrazem swobód demokratycznych	53
Ogrody francuskie	57
Berlin i Wiedeń	61
Wörlitz	64
Weimar Anny Amalii von Sachsen-Weimar-Eisenach i Goethego ...	68
Petersburg	73
Helena z Przeddzieckich Radziwiłłowa. Arkadia. Świątynia-muzeum ...	77
Osobowość Heleny Radziwiłłowej	78
Arkadia i jej budowlę	82
Zwiedzanie Arkadii	86
Świątynia Diany Świątynią Natury	97
Przybytek Pana i sypialnia	105
Klucz do arkadyjskiej Świątyni Diany i puławskiej Świątyni Sybilli	110
Wartość kolekcji starożytnej	113
Przybytek Arcykapłana – Chimera-Pantera marina	116
Babę Połowieckie w Arkadii	118
Portret Heleny Radziwiłłowej	121
Zofiówka. Ogród jako świątynia miłości i mądrości oraz pomnik śmierci	127
Zofia Glavani-Wittowa-Potocka	127
Stanisław Szczęśny Potocki	129

Wizyta Zofii w Arkadii	131
Tulczyn	132
Helena Radziwiłłowa	134
Ludwik Chrystian Metzell	135
Prace w Zofiówce	136
Charakterystyka Zofiówki	139
<i>Sofiówka</i> Stanisława Trembeckiego	142
Odczytywanie ogrodu – wątki wolnomularskie	145
Piramida	151
Inspiracje formalne	154
<i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i>	159
Spektakl Wojciecha Bogusławskiego	160
Zofiówka jako materializacja <i>Odysei</i> Homera	161
Współtwórcy programu ogrodu	161
Ogrody tematem nowej myśli filozoficznej.	
Estetyka a ogrody filozoficzne	162
Opis ogrodu Auguste'a Louisa de Lagarde Chambonas z 1811. Refleksje Antoniego Andrzejewskiego z 1829	164
Izabela z Flemmingów Czartoryska.	
Od ogrodu sentymentalnego do ogrodu-muzeum	169
Izabela z Flemmingów Czartoryska	169
Powązki	172
Opis Williama Coxe'a	174
Opis Johanna Bernoullego	177
Opis Stanisława Trembeckiego	178
Szkola uczuć i historii	180
Ruiny	183
Rola sielanek Salomona Gessnera	185
Adama Naruszewicza <i>Folwark księżnej Izabeli Czartoryskiej</i>	186
Puławy	187
Parchatka	190
Teatr	192
Podróż do Anglii	194
Powrót do Puław	196
Ogród w Puławach jako forma muzealna	198
Muzeum Narodowe (wojskowe) w Świątyni Sybilli	201
Zbiory Świątyni Sybilli	206
Dom Gotycki	210
Inspiracje	215
Elżbiety z Czartoryskich Lubomirskiej Galeria Rzeźby i wolnomularska świątynia Amora w Łańcucie	225
Elżbieta z Czartoryskich Lubomirska	225

Jan Potocki	226
Henryk Lubomirski	228
<i>Grand Tour</i>	230
Wiedeń	230
Łańcut	231
Galeria Rzeźby i Sala Kolumnowa	232
Wolnomularski Amor	237
Inspiracje	239
 Aleksandra z Lubomirskich Potocka. Muzeum w Wilanowie i Święty Gaj w Gucinie	 243
Dedykacja dla żony	243
Aleksandra i Stanisław Kostka Potoccy	244
Podróże włoskie	247
Pobyt obojga Potockich w Rzymie	248
Laurentina	249
Olesin	250
„Mój Aniele, od rana do wieczora architektura”	252
Zakupy dzieł sztuki	253
Wilanów Potockich	254
Kult króla Jana III	254
Muzeum w Wilanowie	256
Portret konny pędzla Davida	258
Potoccy arkadyjczykami	261
Ogrody i życie rodzinne	264
Święty Gaj w Gucinie	267
 Izabela z Czartoryskich Działyńska i jej muzeum w Gołuchowie	 275
Elżbieta (Izabela) Czartoryska w Hôtel Lambert	275
Kolekcjonerstwo we Francji	279
Jan Kanty Działyński	281
<i>Polonez Chopina</i>	283
Portret Jana Działyńskiego Leona Kaplińskiego	285
Prace w Gołuchowie	287
Francuski <i>Paradis terrestre</i>	288
 Epilog. Droga do polskiego muzeum narodowego	 295
Podziękowania	301
Spis ilustracji	303
Bibliografia	313
Indeks osób	335