

Spis treści

1. **ODKRYCIE IKONY**

Rosja w przededniu rewolucji

5

Odkrycie ikony na nowo	6
Ikona i cerkiew synodalna	10
Malarstwo neobizantyjskie	14
Powrót do źródeł	20
Odrodzenie rzemiosła ikonograficznego	21

2. **EXODUS**

Ikona rosyjska na emigracji

25

Podziemny nurt tradycji ikonograficznej	26
Dymitr Stellecki	27
Mniszka Joanna.	31
Twórczość matki Marii	37
Mnich Grigorij Krug	44
Wkład teologów	53
Stowarzyszenie Ikona	58

3. „ŚWIATŁOŚĆ W CIEMNOŚCI ŚWIECI...”

Ikona w Związku Sowieckim w latach 1920–1980

61

Powołanie Marii Sokołowej.	62
Zadanie ikonografa	69
Odrodzenie świętości	72
Odnowienie tradycji.	80

4. POWRÓT DO ŹRÓDEŁ

Ikona rosyjska w ostatnich latach XX wieku

83

Odrodzenie pierwszego monasteru	84
Pierwsza wystawa sztuki cerkiewnej	90
Sztuka cerkiewna lat dziewięćdziesiątych	94

5. DOŚWIADCZENIE NIEBA

Twórczość ojca Zinona Teodora

103

Ku staroruskim korzeniom.... .	107
...I głębiej – ku Bizancjum	111
Wschód zwraca się do Zachodu.	111
Osobliwości stylu	115
Ikona i jej praobraz	116
Powołanie ikonografa	121
Poryw i kontemplacja	125
„Oblicze oblicz”.	130

6. POSZUKIWANIA STYLU

Twórczość moskiewskiej szkoły ikonografii, lata dziewięćdziesiąte

135

Uczniowie i świadkowie	136
Eklektyczność: choroba wieku	139
Odrodzenie szkoły ikonograficznej	141
Różne kierunki stylistyczne.	142
Ikona i awangarda.	148
Wiodący artyści ostatnich czasów	150
Wolność i twórczość – otwarte pytanie.	162

7. „ŚWIATŁOŚĆ ZE WSCHODU”

Współczesna ikona na Zachodzie

165

Ikona w Grecji	167
Ikona w Europie wschodniej	173
Spotkanie Wschodu i Zachodu	176
Klasztor w Chevetogne	179
Szkoła ikonograficzna w Sierate	183
Rozwój ikonografii we Włoszech	187
Ikona w Anglii	192
Ikona w Ameryce	195
Szkoła Kseni Pokrowskiej	198

8. WIECZNA WIOSNA KOŚCIOŁA

Problem nowej ikonografii

205

„Hymnografia w barwach”	207
Na tysiąclecie chrztu Rusi	211
Święci XX wieku	213
Między konserwatyzmem a nowatorstwem	219
Nowe ikonografie zachodniego pochodzenia	221
Droga Kseni Pokrowskiej	226