

# INHALTSVERZEICHNIS

## BAND 2

### DRITTES KAPITEL

#### EMPIRE

Die Fanale 841 – Die Revolution 843 – Die Nation der Extreme 845 – Das Auslösungsschema 847 – Demokratie und Freiheit 851 – Die Zauberalaterne 854 – Die tragische Operette 857 – Geschichte der Französischen Revolution 859 – Mirabeau 864 – Die Kellerratte, der edle Brigant und der Oberlehrer 866 – Die Herrschaft der Vernunft und der Tugend 867 – Die Assignaten 870 – Der Zeitreisende 871 – Die Kurve der Revolution 872 – „Monsieur Giller“ 873 – Das schlafende Deutschland 874 – Haben die Klassiker gelebt? 875 – Die beiden Gipsköpfe 877 – Panoramic ability 878 – Der Theatrarch 878 – Das Pathos der faulen Äpfel 881 – Das Genie der Kolportage 882 – Der Bund der Dioskuren 886 – Die Antipoden 889 – Statiker und Dynamiker 893 – Natur und Geschichte 894 – Diktierer und Diktator 895 – Psychologie der romantischen Schule 897 – Die romantische Ironie 900 – Die „Doppellieben“ 902 – Die unromantische Romantik 902 – Novalis 905 – Schleiermacher 907 – Fichte 907 – Schelling 910 – Fortschritte der Naturwissenschaft 912 – Das klassische Kostüm 914 – Alfieri, David, Talma und Thorwaldsen 917 – Goya 919 – Beethoven 919 – Der Malthusianismus 921 – Die Kontinental Sperre 923 – Das Napoleondrama 924 – Napoleon und das Schicksal 927 – Napoleon und die Strategie 928 – Der Mann der Realitäten 930 – Der Regisseur Europas 933 – Der antiideologische Ideologe 934

★

#### VIERTES BUCH

### ROMANTIK UND LIBERALISMUS:

*Vom Wiener Kongreß bis zum deutsch-französischen Krieg*

#### ERSTES KAPITEL

### DIE TIEFE DER LEERE

Der innerste Höllenkreis 939 – Die unwirkliche Gegenwart 940 – Poetische, historische, journalistische Wahrheit 941 – Der Geisterstrom 942 – „Kritische“ Geschichtschreibung 944 – Geschichte wird erfunden 947 – Die Rangerhöhung

der Geschichte 949 – Was ist Romantik? 952 – Das „Organische“ 954 – Die kranke Gans 956 – Der Kongreß 957 – Talleyrand 958 – Die neue Landkarte 959 – Die Heilige Allianz 961 – Die Front nach innen 963 – Der Napoleonmythus 966 – Die Altteutschen 968 – Befreiung Südamerikas und Griechenlands 970 – Die österreichische Infektion 972 – Die „modernen Ideen“ 974 – Der Mephisto der Romantik 976 – Romantische Wissenschaft 977 – Der „dichtende Volksgeist“ 979 – Der Zauberstab der Analogie 982 – Geburt der romantischen Dichtung 984 – Grillparzer und Raimund 988 – Kleist 990 – Farbenlehre und vergleichende Sinnesphysiologie 992 – Elektrische und chemische Entdeckungen 995 – Homöopathie 998 – Rossini, Weber und Schubert 999 – Biedermeier 1003 – Die Nazarener 1006 – Guéricault, Saint-Simon und Stendhal 1008 – Der Titelheld des Zeitalters 1011 – Der Byronismus 1013 – Das Selbstbewußtsein des Zeitalters 1014 – Die dialektische Methode 1017 – Hegels Geschichtsphilosophie 1020 – Amortisation Hegels durch Hegel 1022

## ZWEITES KAPITEL

### DAS GARSTIGE LIED

Die Welt im Gaslicht 1023 – Lokomotive Nummer eins 1027 – Die Schnellpresse 1030 – Die Lithographie 1032 – Daumier 1033 – Der neue Gott 1033 – Balzac 1037 – Das Julikönigtum 1041 – Belgien, Polen und Hambach 1043 – Der Romantiker auf dem Thron 1045 – Manchester 1048 – Die soziale Frage 1051 – Friedrich List 1053 – Der Held als Denker 1055 – Der Geisterseher 1059 – Nur ein Lord 1060 – Carlyles Glaube 1063 – David Friedrich Strauß 1067 – Katholische Theologie 1071 – Kierkegaard und Stirner 1072 – Ludwig Feuerbach 1075 – Neptun, Aktualismus, Stereoskop und Galvanoplastik 1076 – Das Energiegesetz 1079 – Guano, Hydrotherapie, Morsetaster und Daguerrotyp 1080 – Ranke 1082 – Die französische Romantik 1084 – Hugo, Dumas, Scribe, Sue 1086 – Delacroix 1088 – Politische Musik 1089 – Mendelssohn und Schumann 1091 – Das junge Deutschland 1092 – Der „Zeitgeist“ 1093 – Gutzkow 1096 – Laube und Heine 1098 – Politische Malerei 1101 – Georg Büchner 1102 – Nestroy 1103 – Andersen 1107 – Der blaue Vogel 1110

## DRITTES KAPITEL

### DAS LUFTGESCHÄFT

Der Refrain 1112 – Die Februarrevolution 1114 – Die Nationalwerkstätten 1116 – Der März 1118 – Die Peripetie 1120 – Olmütz 1121 – Napoleon der Dritte 1123 – La civilisation 1125 – Der Krimkrieg 1128 – Der Zarfefreier 1132 – Die russische Seele 1132 – Slawophilen und Westler 1134 – Oblomow 1136 – Solferino 1138 – I mille 1141 – Das genre canaille 1142 – Offenbach 1145 – Gounod 1146 – Das Sittenstück 1147 – Der Comtismus 1148 – Spencer und Buckle 1150 – Darwin 1152 – Anti-Darwin 1157 – Der Paulus des Darwinismus 1161 – Ignora-



bimus 1164 – Die Spektralanalyse 1167 – Die Entstehung des Lebens 1168 – Zellularpathologie und Psychophysik 1172 – Die Milieutheorie 1176 – Flaubert 1180 – Der unsittliche Dichter 1182 – Renan 1184 – Sainte-Beuve 1188 – Die Parnassiens 1189 – Ruskin 1190 – Die Präraffaeliten 1191 – Der Ästhet 1193 – Whitman und Thoreau 1195 – Emerson 1197 – Der Materialismus 1201 – Der Marxismus 1204 – Der Klassenkampf 1206 – Lassalle 1208 – Mommsen 1209 – Das Dichterseminar 1212 – Die Marlitt 1214 – Bilanz der deutschen Literatur 1215 – Hebbel und Otto Ludwig 1218 – Der Antipoet 1220 – Feuerbach und Marées 1223 – Die beiden Philosophen 1225 – Schopenhauers Charakter 1225 – Schopenhauers Philosophie 1229 – Der klassische Romantiker 1233 – Bismarck und Friedrich der Große 1234 – Der letzte Held 1237 – Der Sezessionskrieg 1239 – Juarez und Maximilian 1244 – Schleswig-Holstein 1244 – 1866 1246 – Custozza 1251 – Krismanić und Moltke 1251 – Königgrätz 1253 – Lissa 1256 – Nikolsburg 1257 – Der ungarische Ausgleich 1259 – Der lokalisierte Weltkrieg 1260 – Die spanische Bombe 1261 – A Berlin! 1264

\*

## FÜNFTES BUCH

# IMPERIALISMUS UND IMPRESSIONISMUS

*Vom deutsch-französischen Krieg bis zum Weltkrieg*

## ERSTES KAPITEL

### DER SCHWARZE FREITAG

Wer macht die Realität? 1269 – Das Zeitalter Bismarcks 1270 – Der französische Aufmarsch 1271 – Die deutschen Kriegshandlungen 1274 – Die Neutralen 1278 – Der Friede 1280 – Die Kommune 1281 – Das Sozialistengesetz 1282 – Der Kulturkampf 1283 – Der Berliner Kongreß 1285 – Krieg in Sicht 1288 – Zweibund, Dreibund und Rückversicherungsvertrag 1290 – Der Geist des Deutschen Reichs 1293 – Dühning 1297 – Der Stil der Stillosigkeit 1300 – Das Makartbukett 1301 – Die „deutsche Renaissance“ 1303 – Der Eiffelturm 1304 – Das Kostüm 1305 – Die Meininger 1307 – Das „Gesamtkunstwerk“ 1309 – Das höchste Theater 1312 – Die Kurve Wagners 1315 – Die „Fledermaus“ 1318 – Die Literatur 1319 – Wilhelm Busch 1322 – Fernsprecher, Glühlampe und Fahrrad 1326 – Die Stereochemie 1329 – Die Marskanäle 1329 – Die Vorimpressionisten 1330 – Was ist Impressionismus? 1333 – Der „Ouvrier“ 1336 – Der Farbe gewordene Antichrist 1337 – Die Goncourts 1338 – Zola 1339 – Tolstoi und Dostojewski 1341 – Der letzte Byzantiner 1341 – Die Rechtfertigung des Bösen 1343 – Der Entschleierer 1343 – Der Haß des Künstlers 1346

## VOM TEUFEL GEHOLT

Die Zäsur 1349 – Wille zur Macht als Décadence 1350 – Hegel und Halske 1351 – Das neue Tempo 1351 – Die elektromagnetische Lichttheorie 1352 – Die Radioaktivität 1354 – Die Atomzertrümmerung 1357 – Fabier und Katheder-sozialisten 1358 – Die Gymnasialreform 1360 – Der Kaiser Wilhelm 1362 – Bismarcks Entlassung 1367 – Kap-Kairo 1369 – Nordamerika 1371 – Ostasien 1371 – Russisch-japanischer Krieg 1374 – Nachbismarckische Weltpolitik 1377 – Tripelentente 1381 – Annexionskrise 1382 – Der Pragmatismus 1384 – Mach 1385 – Bergson 1389 – Wundt 1391 – „Rembrandt als Erzieher“ 1394 – „Geschlecht und Charakter“ 1395 – Strindberg 1397 – Die Petarde 1401 – Der Wanderer 1403 – Nietzsches Psychologie 1406 – Nietzsches Christentum 1407 – Der letzte Kirchenvater 1410 – Das zweite Stadium des Impressionismus 1411 – Der Sänger aus Thule 1416 – Der letzte Klassiker 1417 – Zenith des bürgerlichen Theaters 1418 – Kleine Dramaturgie 1418 – Ibsens Kosmos 1423 – Die Rache Norwegens 1426 – Ibsens Kunstform 1427 – Das Testament der Neuzeit 1430 – Die literarische Revolution 1434 – Die „Freie Bühne“ 1437 – Der Naturalismus 1440 – Hauptmann 1443 – Sudermann 1444 – Fontane 1447 – Wedekind 1448 – Maupassant 1451 – Die Sezession 1453 – Böcklin 1454 – Schnitzler und Altenberg 1455 – Der Verismo 1458 – Dorian Gray 1459 – Shaws Ironie 1460 – Amor vacui 1465 – Die Symbolisten 1468 – Das Theater der vierten Dimension 1470 – Das telepathische Drama 1473 – Die Lücke 1477 – Was ist Diplomatie? 1479 – Die Balkankriege 1480 – Serajewo 1485 – Die Wolke 1490



## EPILOG

## STURZ DER WIRKLICHKEIT

Die neue Inkubationsperiode 1493 – Das Weltall als Molekül 1493 – Das Molekül als Weltall 1494 – Die Zeit ist eine Funktion 1495 – Masse ist Energie 1496 – Es gibt keine Gleichzeitigkeit 1496 – Der Schuß in den Weltraum 1498 – Heraufkunft des Wassermanns 1500 – Untergang der Historie 1501 – Untergang der Logik 1502 – Dada 1504 – Die Katastrophe des Dramas 1506 – Selbstmord der Kunst 1507 – Der Surréalisme 1510 – Der Turmbau zu Babel 1512 – Die beiden Hyden 1513 – Die fünf Möglichkeiten 1516 – Die Metapsychologie 1516 – Der Sklavenaufstand der Amoral 1518 – Der Orpheus aus der Unterwelt 1518 – Die Dogmen der Psychoanalyse 1520 – Das verdrängte Ding an sich 1521 – Das Licht von der anderen Seite 1523

ZEITTADEL  
1527  
EMPIRE  
NAMENREGISTER  
1541

*Jeder Mensch, der wirklich Bedeutsames  
im Leben leistet, beginnt als Revolutionär.  
Und doch haben Revolutionen noch ni-  
mals das Joch der Tyrannei abgeschüttelt,  
sie haben es bloß auf eine andere Schulter  
gewälzt.* Shaw

Längs jenem gespenstischen, bald wie durch ein zitterndes Flam-  
menschein spärlich erhellt, bald in völliger Dampfhölle und Dun-  
kelheit begraben, Riesenzuge närrischer Menschen, den wir  
Weltgeschichte nennen, läuft eine scharf erhellte Galerie klar aus-  
gemeißelter, stolz profilierter Charakterfiguren, die, einsam und  
unbeweglich in ihren Nischen thronend, dem trüben Gewimmel  
unter ihnen scheinbar gänzlich fremd, dennoch die leuchtenden  
Fanale bilden, an denen man sich über den ganzen Massenstrom  
orientieren kann. Es sind die sogenannten großen Männer. Was ist  
ein großer Mann? Schwer zu beantwortende Frage; und noch  
schwerer zu beantwortende Frage: wie wird ein solcher Mann,  
von dem man paradoxerweise bloß auszusagen vermag, daß seine  
Definition die Undefinierbarkeit ist?

Indes: schwer zu beantworten oder nicht: sie sind; das ist ganz  
unleugbar. Sie waren, sie werden sein. Es gibt wenig Gewissheiten,  
die so gewiß sind. Und statt dem Prozeß nachzugrübeln, durch den  
sie wurden, was sie sind, einem Prozeß, der niemals ganz ergründet  
werden kann, weil er unterirdisch verläuft, in den dunkeln Stollen  
der menschlichen Kollektivseele, wollen wir uns damit begnügen,  
sein Resultat zu konstatieren. Dieses Resultat ist klar und deutlich  
genug, obgleich es das seltsamste ist. Diese Menschen waren noch  
gestern dasselbe wie alle anderen: Individuen, Einzelgeschöpfe,