

# Inhalt

|                                                             |        |                                                                      |    |
|-------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------|----|
| Einleitung . . . . .                                        | 3      |                                                                      |    |
| 770—1786. Straßburg, Frankfurt, Wehlar,<br>Weimar . . . . . | 15—100 |                                                                      |    |
| Ein grauer, trüber Morgen                                   | 17     | Jägers Abendlied . . . . .                                           | 55 |
| Bilkommen und Abschied                                      | 18     | An Lili Schönemann . . . . .                                         | 55 |
| Heidenröslein . . . . .                                     | 19     | Wanderers Nachtlied . . . . .                                        | 56 |
| Mit einem gemalten Band                                     | 20     | Hans Sachsens poetische<br>Sendung . . . . .                         | 56 |
| Märlied . . . . .                                           | 20     |                                                                      |    |
| An Friederike Brion . . . . .                               | 22     | An Charlotte v. Stein . . . . .                                      | 62 |
| Wanderers Sturmlied . . . . .                               | 23     | Kastlose Liebe . . . . .                                             | 64 |
| Zigeunerlied . . . . .                                      | 27     | An Charlotte v. Stein . . . . .                                      | 65 |
| Ein zärtlich-jugendlicher<br>Kummer . . . . .               | 28     | Seefahrt . . . . .                                                   | 66 |
| Nahomets Gesang . . . . .                                   | 30     | Vor Gericht . . . . .                                                | 68 |
| Das Weilchen . . . . .                                      | 32     | Beherzigung . . . . .                                                | 68 |
| Christel . . . . .                                          | 33     | Aus einem Briefe an die<br>Gräfin Auguste zu Stol-<br>berg . . . . . | 69 |
| Der ungetreue Knabe . . . . .                               | 34     |                                                                      |    |
| Der König in Thule . . . . .                                | 36     | An den Mond . . . . .                                                | 69 |
| Ganymed . . . . .                                           | 37     | Harzreise im Winter . . . . .                                        | 70 |
| Mit einer Zeichnung . . . . .                               | 38     | Erinnerung . . . . .                                                 | 73 |
| An Schwager Kronos . . . . .                                | 38     | Der Fischer . . . . .                                                | 74 |
| Prometheus . . . . .                                        | 40     | Grenzen der Menschheit . . . . .                                     | 75 |
| Sendeschreiben . . . . .                                    | 42     | Deine Grüße . . . . .                                                | 76 |
| Künstlers Abendlied . . . . .                               | 43     | Gesang der Geister über<br>den Wassern . . . . .                     | 77 |
| Neue Liebe, neues Leben                                     | 44     |                                                                      |    |
| An Belinden . . . . .                                       | 45     | Anliegen . . . . .                                                   | 78 |
| Sehnsucht . . . . .                                         | 46     | An seine Spröde . . . . .                                            | 78 |
| An Lottchen . . . . .                                       | 46     | Menschengefühl . . . . .                                             | 79 |
| Auf dem See . . . . .                                       | 48     | Wanderers Nachtlied . . . . .                                        | 79 |
| Vom Berge . . . . .                                         | 49     | An Charlotte v. Stein . . . . .                                      | 79 |
| Herbstgefühl . . . . .                                      | 49     | Sag' ich's euch . . . . .                                            | 79 |
| Ilis Park . . . . .                                         | 49     | Epiphanias . . . . .                                                 | 80 |
| „Egmont“ . . . . .                                          | 54     | Nachtgedanken . . . . .                                              | 81 |
| An ein goldenes Herz, das<br>er am Halse trug . . . . .     | 54     | Harfenspieler . . . . .                                              | 82 |

|                         |    |                                 |     |
|-------------------------|----|---------------------------------|-----|
| Erkönig . . . . .       | 82 | Zueignung . . . . .             | 95  |
| Der Sängler . . . . .   | 83 | An Charlotte v. Stein . . . . . | 99  |
| Harfenspieler . . . . . | 85 | Erster Verlust . . . . .        | 99  |
| Ilmenau . . . . .       | 85 | Für ewig . . . . .              | 99  |
| Das Göttliche . . . . . | 92 | Mignon . . . . .                | 100 |
| Mignon . . . . .        | 94 | Cophtisches Lied . . . . .      | 100 |

# 1787—1810. Italiemische Reise, Weimar 101—168

|                                     |     |                                         |     |
|-------------------------------------|-----|-----------------------------------------|-----|
| Kupido . . . . .                    | 103 | Die Metamorphose der Pflanzen . . . . . | 139 |
| Der Besuch . . . . .                | 103 | An die Günstigen . . . . .              | 143 |
| Morgenklagen . . . . .              | 105 | Natur und Kunst . . . . .               | 143 |
| Römische Elegie . . . . .           | 107 | Dauer im Wechsel . . . . .              | 144 |
| Der Rattenfänger . . . . .          | 108 | Frühzeitiger Frühling . . . . .         | 145 |
| Die Spinnerin . . . . .             | 109 | Zum neuen Jahr . . . . .                | 146 |
| Meeres Stille . . . . .             | 110 | Selbstbetrug . . . . .                  | 148 |
| Mignon . . . . .                    | 111 | Hochzeitslied . . . . .                 | 148 |
| Harfenspieler . . . . .             | 111 | Tischlied . . . . .                     | 151 |
| Philine . . . . .                   | 111 | Weltseele . . . . .                     | 153 |
| Nähe des Geliebten . . . . .        | 113 | Nachtgesang . . . . .                   | 155 |
| Mignon . . . . .                    | 113 | Sehnsucht . . . . .                     | 155 |
| Die Schatzgräber . . . . .          | 114 | Trost in Tränen . . . . .               | 157 |
| Nachgefühl . . . . .                | 115 | Epilog zu Schillers Glocke . . . . .    | 158 |
| An Mignon . . . . .                 | 116 | Metamorphose der Tiere . . . . .        | 162 |
| Legende . . . . .                   | 117 | Freundliches Begegnen . . . . .         | 165 |
| Die Braut von Korinth . . . . .     | 119 | Abschied . . . . .                      | 165 |
| Der Gott und die Bajadere . . . . . | 126 | Die Liebende . . . . .                  | 166 |
| Der Zauberlehrling . . . . .        | 129 | Aus „Pandora“ . . . . .                 | 166 |
| Euphrosyne . . . . .                | 133 | Ergo bibamus! . . . . .                 | 167 |

# 1810—1832. Reisen nach Böhmen, Weimar, am Rhein, Dornburg, Weimar . . . . . 169—238

|                                |     |                                        |     |
|--------------------------------|-----|----------------------------------------|-----|
| Mailied . . . . .              | 171 | Ballade . . . . .                      | 178 |
| Was wär' ein Gott . . . . .    | 171 | Eigentum . . . . .                     | 182 |
| Im Innern ist . . . . .        | 172 | Talisman . . . . .                     | 182 |
| Willst du . . . . .            | 172 | Trunken . . . . .                      | 182 |
| Gegenwart . . . . .            | 172 | Mein Erbteil . . . . .                 | 182 |
| Der getreue Eckart . . . . .   | 173 | Die Flut . . . . .                     | 183 |
| Der Totentanz . . . . .        | 175 | Phänomen . . . . .                     | 183 |
| Die wandelnde Glocke . . . . . | 176 | Im Gegenwärtigen Ver-gangnes . . . . . | 183 |
| Gefunden . . . . .             | 178 |                                        |     |

|                                                               |     |                                                  |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------|-----|
| Selige Sehnsucht . . . . .                                    | 184 | Epirrhemata . . . . .                            | 210 |
| Unbegrenzt . . . . .                                          | 185 | Antiepirrhemata . . . . .                        | 210 |
| Wanderers Gemütsruhe . . . . .                                | 186 | Heut und ewig . . . . .                          | 211 |
| An Karl Rirms . . . . .                                       | 186 | Einlaß . . . . .                                 | 211 |
| Berechtigte Männer . . . . .                                  | 187 | St. Nepomuks Vorabend . . . . .                  | 212 |
| Vermächtnis altperssischen Glaubens . . . . .                 | 189 | Manches . . . . .                                | 213 |
| In tausend Formen . . . . .                                   | 192 | Parabase . . . . .                               | 213 |
| Nichts vom Vergänglichem . . . . .                            | 193 | Wanderlied . . . . .                             | 214 |
| Hatem . . . . .                                               | 193 | Hätte Gott . . . . .                             | 214 |
| Suleika . . . . .                                             | 193 | All unser . . . . .                              | 215 |
| Suleika . . . . .                                             | 194 | Eins und alles . . . . .                         | 215 |
| Wiederfinden . . . . .                                        | 195 | Paria . . . . .                                  | 216 |
| Suleika . . . . .                                             | 197 | Ausföhnung . . . . .                             | 222 |
| Hatem . . . . .                                               | 197 | Elegie . . . . .                                 | 223 |
| Wie sollt' ich . . . . .                                      | 198 | An Werther . . . . .                             | 227 |
| Suleika . . . . .                                             | 199 | Wenn am Tag . . . . .                            | 229 |
| Mich nach- und umzubilden . . . . .                           | 199 | Schillers Reliquien . . . . .                    | 230 |
| Märkte . . . . .                                              | 200 | Aus der „Novelle“ . . . . .                      | 231 |
| Mai . . . . .                                                 | 200 | Für das Album von Julie v. Egloffstein . . . . . | 232 |
| Einleitung zu Epimenides . . . . .                            | 201 | Ungebulb . . . . .                               | 232 |
| Prooemion . . . . .                                           | 202 | Gedichte sind . . . . .                          | 233 |
| Künstlerlied . . . . .                                        | 203 | Wenn im Unendlichen . . . . .                    | 233 |
| März . . . . .                                                | 204 | Vom Vater hab' ich . . . . .                     | 234 |
| Weite Welt . . . . .                                          | 205 | Teilen kann ich nicht . . . . .                  | 234 |
| Urworte . . . . .                                             | 205 | Dämmrung senkte sich . . . . .                   | 234 |
| Worte sind . . . . .                                          | 207 | Ein Gleichnis . . . . .                          | 235 |
| Um Mitternacht . . . . .                                      | 207 | Der Bräutigam . . . . .                          | 235 |
| Wiegenlied dem jungen Mineralogen Walther v. Goethe . . . . . | 208 | Dem aufgehenden Vollmonde . . . . .              | 236 |
| Was machst du . . . . .                                       | 209 | Früh, wenn Thal . . . . .                        | 237 |
| Laßt mich weinen! . . . . .                                   | 209 | Vermächtnis . . . . .                            | 237 |

# Aus dem „Faust“ . . . . . 239—249

|                            |     |                           |     |
|----------------------------|-----|---------------------------|-----|
| Zueignung . . . . .        | 241 | Chor . . . . .            | 246 |
| Osterepaziergang . . . . . | 242 | Fausts Monolog . . . . .  | 247 |
| Am Spinnrad . . . . .      | 243 | Lynceus . . . . .         | 249 |
| Grethchen . . . . .        | 245 | Chorus mysticus . . . . . | 249 |

# Verzeichnis der Gedichtanfänge . . . . . 250—252