

Spis treści

Wstęp	5
REWOLUCJA NEOLITYCZNA	14
MEZOPOTAMIA	17
Pradzieje Mezopotamii (od środkowego paleolitu do początków epoki brązu)	17
Sztuka starosumeryjska (2 połowa IV tysiąclecia – 2340 p.n.e.)	38
Miasta-państwa Sumeru i ich bogowie.	38
Drogi rozwoju architektury	45
Dom mieszkalny.	46
Świątynia i miasto.	49
Pałace	59
Grobowce	62
Początki sztuk plastycznych.	63
Sumeryjski styl bloku	66
Początki narracji w płaskorzeźbie	78
Figuralno-ornamentalne malarstwo ściennie	82
Sztuka zdobnicza	83
Sztuka akadyjska (2340–2200 p.n.e.)	95
Dynastia z Akadu	95

Pałace i świątynie	98
Plastyka akadyczna	100
Sumeryjski renesans (2150–2000 p.n.e.)	112
Na rozdrożu epok	112
Kiedy nad miastem królowała wieża zygurat	113
Zygurat – święta wieża sumeryjska	119
Plastyka. Perfekcja i schemat	126
Sztuka starobabilońska (XX–XVI wiek p.n.e.)	142
Amoryci dyktują historię	142
Miasto i pałac w Mari	148
Przybytki kultu.	152
Plastyka starobabilońska	155
Malarstwo rytuału.	164
Drobna plastyka	165
Sztuka Kasytów (XVI–XII wiek p.n.e.)	171
Górale z Zagros na tronie Babilonii	171
Budownictwo Kasytów	172
Ciągłość tradycji plastycznych i rewelacje króla Karaindasza	178
Sztuka asyryjska (II tysiąclecie – 600 p.n.e.)	185
Potężne Aszur	185
Architektura dominującą dziedziną sztuki	194
Warowne miasta	195
Domy mieszkalne	200
Pałace	201
Świątynie	216
Tendencje plastyki asyryjskiej	220
Rzeźba monumentalna	221
Płaskorzeźby opowiadają	226
Malowidła jak kobierce	246
Rzemiosło artystyczne	249

Sztuka nowobabilońska (1 połowa I tysiąclecia p.n.e.)	253
Odmłodzona Babilonia	253
Babilon – najwspanialsza metropolia starożytnego Wschodu	255
Droga Isztar	258
Brama Isztar	259
Świątynia Emah	261
Pałac południowy	261
Wiszące ogrody	264
Pałac północny – „muzeum”	264
Sakralny okręg boga Marduka	265
Domy miejscem wiecznego spoczynku	269
Święty okręg Ezida w Borsipie	269
Pod wpływem starszych wzorów	271
Mezopotamskie dziedzictwo	276
Indeks	279
Spis ilustracji	285