

Spis treści

TOM II – MIESZCZAŃSKIE GESTY

IV. OD <i>MUMMINGS</i> DO PANTOMIMY. TANIEC A POCZĄTKI NOWOCZESNEGO SPOŁECZEŃSTWA MIESZCZAŃSKIEGO W ANGLII	7
Pierwociny nowożytnego tańca angielskiego – <i>mummings</i>	10
Kultura taneczna wczesnorenansowej Anglii	15
Król się bawi, król włada	21
Radosna <i>volta</i> czasów dobrobytu	31
Między kręgiem Tytanii a maską Prospera	47
<i>Spectacles of state</i>	70
Władczy podmiot	84
Purytański bunt, purytański taniec?	96
Roztańczona Restauracja	120
Mieszczkańskość, intymność, <i>sensibility</i> – od Locke’a do „Spectatora”	131
Mieszczkańska moda na taniec	148
Taneczny senty-mentalizm – Shaftesbury i Weaver	159
Energia pantomimy i „wiejskich tańców”	180
Piękno ruchomej serpentyny	188
Taniec (mieszczkańskiej) indywidualności	197
V. AKCJA! <i>BALLET D’ACTION</i> W KONTEKŚCIE FRANCUSKIEGO OŚWIECENIA	201
Mnożnik oświecenia	204
W stronę Cytery	209
Życiulubny libertynizm, dynamiczny Leibniz	225
Dynamizacja ciała scenicznego	240
Dramatyzacja tańca na progu oświecenia	252
Materia, zmysły, uczucia – oświeceniowa wizja człowieczeństwa	273
<i>Philosophes</i> a taniec	296

Wytańczyć namiętności – <i>Listy o tańcu i baletach i ich pokłosie</i>	303
Mieszczanin żywiołowy według Diderota	324
Niepokojąca charyzma kuzynka mistrza Rameau	343
Polityka kinetyczna <i>ballet d'action</i> a taniec towarzyski	361
W stronę Rewolucji	370
VI. JASNE PŁASY WOLNOŚCI, MROczne KROKI TERRORU –	
<i>KINESIS</i> REWOLUCJI	373
Zew wolności, „choreografia” postępu	376
Mieszczańska Rewolucji	389
Rousseau, kapłan Cnoty	399
Prawodawca	413
Spartańskie zabawy Jana Jakuba	419
„Taniec” Sumienia, czyli rozkosze samotnej przechadzki	430
Energia ludu, sentymentalizm baletmistrza, świąteczny marsz	444
<i>Córka źle strzeżona</i> , czyli sentymenty rewolucyjnej mieszczańskiej	469
Rewolucyjne mroki	479
ZAKOŃCZENIE	497
BIBLIOGRAFIA	505
SPIS ILUSTRACJI (TOM II)	531
INDEKS NAZWISK (TOM II)	541