

Tadeusz Słobodzianek

Śmierć proroka i inne historie o końcu świata

wydawnictwo  zarne

Wołowiec 2012

Spis treści

Car Mikołaj	
Historia tragikomiczna w XIV scenach	5
Prorok Ilja	
Nieprawdopodobna historia w XIV scenach	105
Śmierć proroka	
Ostatnia historia w XIV scenach	193
Od Autora	273
Ważniejsze realizacje	274
Leonard Neuger – <i>W poszukiwaniu wysłannika.</i>	
<i>Trylogia Słobodzianka</i>	275

Tadeusz Słobodzianek – ur. w 1955 roku na Syberii, dramatopisarz, krytyk, reżyser i producent, współzałożyciel teatru Wierszalin, założyciel Laboratorium Dramatu w Warszawie, dyrektor Teatru Na Woli im. T. Łomnickiego, laureat wielu nagród, m.in. Nagrody Literackiej Nike 2010 za sztukę *Nasza klasa*.

Czy Mikołaj Regis to cudem ocalały car, który z pomocą mieszkańców Wierszalina przywróci dawny ład, a potem w dowód wdzięczności obdarzy ich łaskami? Czy wiejski prorok Ilja to nowy Chrystus, który przez powtórnię śmierć i zmartwychwstanie zwycięży zło i ustanowi równość i sprawiedliwość? A może to dzięki Stalinowi zniknie stary, podły świat, a nadejdzie raj, w którym zaświeci czerwona gwiazda?

Trzy dramaty Tadeusza Słobodzianka opierają się na prawdziwych wydarzeniach ze wschodniej Białostocczyzny lat trzydziestych ubiegłego wieku, ale ich przesłanie jest dziś aktualne bardziej niż kiedykolwiek. Trylogia wierszalińska opowiada o poszukiwaniu sensu i porządku w zmieniającej się rzeczywistości, ale też o fanatyzmie religijnym i uprzedzeniach narodowościowych. Mówi o marzeniach o lepszym świecie, lecz także o ciemnocie i psychologii tłumu. O świętości i zakłamaniu. O prostocie i zacofaniu. O wierze i o manipulacji. Opowiada o życiu.