

Spis treści

Podziękowania	7
---------------------	---

Wstęp.....	11
------------	----

Rozdział I

Inny/Obcy. W stronę podmiotu transpłciowego	23
1. Otwarcie dialogiczne na odmienność	23
2. Transpłciowość, interpłciowość jako tematy i motywy w kulturze	40
3. Transpłciowość – zjawisko kulturowe i biologiczne	58
3.1. Trzecia płeć a transpłciowość.....	58
3.2. Niezgodność płciowa i proces tranzycji.....	62
3.3. Rozpatrywanie płci w kontekście podmiotu transpłciowego (o tożsamości binarnej).....	76
4. Tekstualizacja podmiotu transpłciowego. Ujęcie transdyskursywne	88

Rozdział II

Samopoznanie i pragnienie uspoźnienia niezgodności płciowej. Tożsamość eklektyczna	101
1. Podmiot oksymoroniczny	101
2. Pretranzycja jako znak i proces	123
3. Samoidentyfikacyjna rola hipotekstów	140

Rozdział III

Tranzycja – ciałopisanie – ciałotekst	165
1. Ciałopisanie jako proces komunikowania „ja” wewnętrzny	165

2. Formy i funkcje niewerbalnego komunikowania tożsamości płciowej w procesie tranżycji	171
2.1. Przestrzeń prywatna. Dominacja funkcji ekspresywnej..	171
2.2. Przestrzeń publiczna. Funkcja znaczeniowótwa i perswazyjna	185
3. Udział słowa w ciałopisanu	216
4. Doświadczenie terapii hormonalnej i/lub zabiegów chirurgicznych	247
5. Palimpsestowość a efekt odbicia fali	283

Rozdział IV

Poetyka doświadczenia transpłciowego 303

1. Narratywizacja zdjęcia. Fotograficzne autobiografie i biografie	303
2. Pisanie o sobie. Pisanie o innym	328
3. Między sztuką a płcią. Między fikcją i dokumentem	358
Zakończenie	379

Materiał badawczy i egzemplifikacyjny..... 391

Literatura podmiotu	391
Filmografia	395
Utwory malarskie	397
Fotografie	398
Okładki książek	398
Literatura przedmiotu	399

Nota bibliograficzna..... 441

Spis ilustracji 443

Indeks rzeczowy 445

Indeks osób..... 457

Summary..... 473