

Spis treści

Wprowadzenie	Jak korzystać z tej książki	1
Rozdział 1	Myślenie o teorii	7
	Co tworzy teorię „teorii”?	7
	Czy teoria jest czysta, uniwersalna i obiektywna?	11
	Pozytywizm albo teoria postaw antyteoretycznych	12
	Myślenie poprzez teorię	14
	Konkluzje	20
	■ Żargon	10
	■ Co różni teorię od metodologii?	16
	Konkluzje	20
	Lektury na początek	20
Rozdział 2	Analiza formy, symbolu i znaku	21
	Formalizm w historii sztuki	21
	Ikonografia i ikonologia	25
	<i>Ikonografia i ikonologia Panofsky’ego Ikonografia i ikonologia od czasu Panofsky’ego Zastosowanie metody ikonograficznej i ikonologicznej</i>	
	Semiotyka	34
	<i>Twórcy semiotyki: de Saussure i Peirce Systemy i kody Interpretacja kodów i symboli Semiotyka i historia sztuki Wykorzystanie semiotyki w badaniach nad sztuką Obiekt artystyczny</i>	
	Słowo i obraz	55
	Konkluzje	56
	■ Czy dzieło sztuki to zagadka? Czy historyk sztuki jest detektywem?	41
	■ Czy dzieła sztuki mogą być „odczytywane”?	46
	Lektury na początek	57
Rozdział 3	Konteksty sztuki	59
	Historia idei	59
	Sztuka z perspektywy marksizmu i materializmu	61
	<i>Krytyka kapitalizmu i materializm historyczny Ideologia i kulturowa hegemonia Marksizm i sztuka Materialistyczna i marksistowska historia sztuki Wykorzystanie teorii marksistowskiej w badaniach nad sztuką</i>	

Feminizm	75
<i>Krótką historią ruchu kobiecego Początki feministycznej historii sztuki Tendencje w feministycznej historii sztuki Esencjalizm i feministyczna historia sztuki Wykorzystanie teorii feministycznej w badaniach nad sztuką</i>	
Seksualność, LGBTI Studies i Teoria Queer	87
<i>LGBTI Studies Teoria Queer Performatywność gender, klucz do idei queer LGBTI/Queer i historia sztuki Zastosowanie Teorii Queer/LGBTI Studies w badaniach nad sztuką</i>	
Studia nad kulturą. Teoria postkolonialna	95
<i>Rasa i teoria postkolonialna Subaltern Studies Globalizacja i transnarodowość Wykorzystywanie teorii globalizacji i transnarodowości w badaniach nad sztuką Historia sztuki, studia nad kulturą i studia nad kulturą wizualną Wykorzystanie studiów nad kulturą i teorii postkolonialnej w historii sztuki</i>	
Konkluzje	110
■ Co jest normalne a co normatywne?	88
Lektury na początek	111
Rozdział 4 Psychologia i percepcja w sztuce	113
Historia sztuki i psychoanaliza	113
<i>Podstawy teorii Freuda Freud o sztuce Krytycy teorii Freuda Podstawy teorii Lacana Lacan o sztuce Krytycy teorii Lacana Psychoanaliza i współczesna historia sztuki Spojrzenie</i>	
Teoria recepcji I: psychologia sztuki	136
Teoria recepcji II: teoria reader-response i estetyka recepcji	141
<i>Wykorzystanie teorii recepcji/teorii psychoanalitycznej w historii sztuki</i>	
Konkluzje	149
■ Archetypy Junga	119
■ Teoria obiektów przejściowych i natura kreatywności	124
■ Lęk przed wpływem	138
Lektury na początek	150

Rozdział 5	W stronę wiedzy	152
Hermeneutyka		152
	<i>Trio hermeneutyczne Koło hermeneutyczne Hermeneutyka i historia sztuki Hermeneutyka w badaniach nad historią sztuki</i>	
Strukturalizm i poststrukturalizm		162
	<i>Kultura jako struktura Opozycje binarne Intertekstualność i śmierć autora Poststrukturalizm Historia według Michela Foucaulta: wiedza jest władzą Strukturalizm, poststrukturalizm i historia sztuki Strukturalizm i poststrukturalizm w historii sztuki</i>	
Dekonstrukcja		176
	<i>Historia sztuki i dekonstrukcja Wykorzystanie teorii dekonstrukcjonistycznej w historii sztuki</i>	
Postmodernizm jako stan i praktyka		183
	<i>Zdefiniować modernizm(y) Dodanie „post” do modernizmu Przeciwstawienie się „wielkim narracjom” Fragmentaryzacja, pastisz, symulakrum Modernizm, postmodernizm i historia sztuki Wykorzystanie teorii postmodernistycznej w historii sztuki</i>	
Konkluzje		193
Lektury na początek		193
Rozdział 6	Korzystanie z teorii	195
Prace najczęściej pisane przez studentów		196
Jak nauczyć się korzystania z teorii?		200
Miejsce teorii w badaniach		202
	<i>Co jest pierwsze? Którą teorię (teorie) wykorzystać?</i>	
Pisanie referatów		206
	<i>Konstruowanie teoretycznego toku argumentacji Włączanie teorii Popieranie naszej argumentacji/ Przywoływanie przykładów</i>	
Kreatywność, wyobraźnia, prawda		210
Przypisy		211
Podziękowania		225
Wybrana literatura w języku polskim		227
Źródła ilustracji		231
Indeks		232