

Christoph Bode

Der Roman

Eine Einführung

A. Francke Verlag Tübingen und Basel

Inhalt

Vorwort	VII
I Anfänge – Was ist zu erwarten?	1
1. Anfang	1
2. Sinn	2
3. Spielregeln	6
4. Verknüpfungen.....	11
5. Ich.....	17
6. Erste Sätze: Einbindungen	25
II Der neuzeitliche europäische Roman (Vorläufer, Ursprünge, Konventionen, Unterarten)	35
1. Gefahren und Verheißungen der Romanlektüre – wie das Neue sich absetzt	35
2. Fakt und Fiktion (niemand ist eine Insel)	42
3. Fiktion, Illusion, Realismus	52
4. Vielfalt der Arten – Triumph der Mehrstimmigkeit ..	67
III Objekt jeder Romananalyse: Das Wie des Was (<i>discourse</i> und <i>story</i>)	81
IV Zeit	97
1. Erzählzeit und erzählte Zeit	97
2. Ordnung	110
3. Frequenz	116
4. Tempus und Erzählung.....	118
V Figuren	123
1. Figurenkonzeption	123
2. Figurenzeichnung.....	132