

Christoph Bode

# **Der Roman**

Eine Einführung

A. Francke Verlag Tübingen und Basel

# Inhalt

Vorwort .....	VII
<b>I Anfänge – Was ist zu erwarten?</b> .....	1
1. Anfang .....	1
2. Sinn .....	2
3. Spielregeln .....	6
4. Verknüpfungen. ....	11
5. Ich. ....	17
6. Erste Sätze: Einbindungen .....	25
<b>II Der neuzeitliche europäische Roman (Vorläufer, Ursprünge, Konventionen, Unterarten)</b> .....	35
1. Gefahren und Verheißungen der Romanlektüre – wie das Neue sich absetzt .....	35
2. Fakt und Fiktion (niemand ist eine Insel) .....	42
3. Fiktion, Illusion, Realismus .....	52
4. Vielfalt der Arten – Triumph der Mehrstimmigkeit .	67
<b>III Objekt jeder Romananalyse: Das Wie des Was (<i>discourse</i> und <i>story</i>).</b> .....	81
<b>IV Zeit</b> .....	97
1. Erzählzeit und erzählte Zeit .....	97
2. Ordnung .....	110
3. Frequenz. ....	116
4. Tempus und Erzählung. ....	118
<b>V Figuren.</b> .....	123
1. Figurenkonzeption .....	123
2. Figurenzeichnung. ....	132