

SPIS TREŚCI

WSTĘP

7

DOROTA DŁUŻNIEWSKA-URBAN

CZĘŚĆ I. MIĘDZY DOKUMENTEM A FABUŁĄ.

MOCKUMENTARY JAKO SWOISTY OBRAZ RZECZYWISTOŚCI

1. MEDIA I PRZEKAZY AUDIOWIZUALNE W ŚWIELE TEORII JEANA BAUDRILLARDA	15
2. „EFEKT RZECZYWISTOŚCI” WEDŁUG ROLANDA BARTHESA. „EFEKT RZECZYWISTOŚCI” W KINIE	22
3. KINO ZBUNTOWANE PRZECIW „UPIĘKSZANIU RZECZYWISTOŚCI”	35
4. TRANSFORMACJE W KINIE	43
5. MOCKUMENTARY JAKO PRZESTRZEŃ MIĘDZY FABUŁĄ A DOKUMENTEM, FIKCJĄ A REALNOŚCIĄ	55

TOMASZ BALDZIŃSKI

CZĘŚĆ II. FALSYFIKACJA RZECZYWISTOŚCI.

O ISTOCIE I ZNACZENIU KINA MOCKUMENTARY

1. KU DEFINICJI KINA MOCKUMENTARY	65
1.1. Kwestie nazewnictwa i definicyjne	65
1.2. Ogólnofilmowa stratyfikacja	68
2. HISTORIA KINA MOCKUMENTARY	73
2.1. Mockumentalne formy przedfilmowe	73
2.2. Kino <i>mockumentary</i>	78
3. WYZNACZNIKI NURTU I TYPOWE DLA NIEGO ŚRODKI FORMALNE	90
3.1. Klasyczne środki dokumentalne w kinie <i>mockumentary</i>	90
3.2. Rola kamery	98
3.3. Rola widza	101
3.4. Sygnały fikcyjności	105

4. MOCKUMENTARY A KINO GROZY	110
4.1. Nowy wymiar grozy	111
4.2. Horror mockumentalny – charakterystyka i wyznaczniki	114
5. PO SEANSIE	118
5.1. Tendencja do postdramatyzmu. Pozaekranowa żywotność kina <i>mockumentary</i>	119
5.2. Kreatywne kampanie reklamowe	126
5.3. Odpowiedzialność moralna	131
5.4. Cele kina <i>mockumentary</i>	136
5.5. Fenomen kina <i>mockumentary</i>	141
ZAKOŃCZENIE	147
BIBLIOGRAFIA	149
ŹRÓDŁA INTERNETOWE	152
FILMOGRAFIA	154