

Zawiera m.in.:

Lipiński, F.: Przekraczając Delaware, przekraczając historię;

Mikołajczak, T.: Historia w wersji glamour w ilustracjach Josepha Christiana Leyendeckera;

Traczyk, M.: Historia przerysowana – historia nieprawdziwa?

Florencka, K.: Wizje przeszłości: prawda, fikcja i odbiorca we współczesnych amerykańskich serialach historycznych;

Misiak, T.: Na marginesie twórczości Eugeniusza Rudnika;

Kiec, I.: „Na wolności. Dziennik dla Adama”, czyli historia według Agnieszki Osieckiej;

Jeziński, M.: Retromania we współczesnej muzyce popularnej;

Kowalczyk, I.: Definiowanie tożsamości narodowej w odniesieniu do historii – przypadek Muzeum Powstania Warszawskiego;

Kocot, M.: Rewizje historyczne we współczesnej powieści indiańskiej;

Dauksza, A.: Miasto kobiet? O inicjatywach przywracania pamięci (w) przestrzeni publicznej na przykładzie krakowskich przedsięwzięć społeczno-artystycznych;

Wojtaszczyk, J.: Wszechobecne ratowanie, czyli ukrywanie polskiego antysemityzmu w serialu „Sprawiedliwi”;

Banaszewska, J.: PRL w sieci, czyli o internetowych archiwach i ich wpływie na naszą pamięć o przeszłości;

Błaszczak, M.: Widowiskowe opowieści o historii – na przykładzie Ogrodzieńca;

Widzicka, M.: Przeszłość jako przedmiot działań rekonstrukcyjnych;

Stanios-Korycka, E.: Nieznana historia w wersji alternatywnej. O nowych sposobach przedstawiania przeszłości na przykładzie Czarnej ikony Mieszka Zagończyka;

Kobialka, D.: Archeologia w i poprzez kulturę popularną.