

Zawiera m.in.:

Węgrzyn, I.: „Tygodniki paryskie” Zofii Węgierskiej na łamach krakowskiego „Czasu”. Muza romantyków i sztuka felietonu;

Szawerna-Dyrszka, A.: Zapomniani pisarze na Litwie po powstaniu 1863 roku. Przykład Jerzego Askarysa;

Okulicz-Kozaryn, R.: Przed porównawczą lekturą *Ciurów* i *Lalki*. Sprawa Wiktora Gomulickiego z Bolesławem Prusem;

Paczoska, E.: Dekadent jako towar (Gawalewicz, Mańkowski i inni);

Pekaniec, A.: Historie nie tylko rodzinne w kobiecej literaturze dokumentu osobistego (Jadwiga z Sikorskich Klemensiewiczowa, Romana Pachucka, Maria z Łubieńskich Górską);

Jakóbczyk, J.: Znani nieznani, przeoczeni, zapomniani. Przegląd historycznoliterackich syntez Antoniego Potockiego, Wilhelma Feldmana i Juliana Krzyżanowskiego;

Nieć, G.: Od bibliofilskich rarytasów do niechodliwej makulatury. Zapomniani pisarze drugiej połowy XIX wieku na półkach antykwarycznych;

Ratusza, H.: „Życia! dzwon się rozkołysał” - młodopolska twórczość Marii Czerkawskiej;

Budrewicz, T.: Ludwik Dębicki – krytyk;

Mokranowska, Z.: Emma Jeleńska-Dmochowska dzisiaj. Między Rodziewiczówną a harlequinem?

Skala, A.: Pisarstwo ze sztuką w tle. Portret literacki Władysława Kozickiego;

Wąsacz, A.: Stanisław Gabriel Kozłowski – zapomniany współtwórca legendy napoleońskiej;

Żołnik, A.: Maria Krzymuska-Iwanowska vel Theresita, czyli *la douleur d'exister* (Retekstualizacja stygmatu jako strategia przetrwania dla wykluczonych, nienaturalnych, nieautentycznych);

Sztachelska, J.: Władysław Matlakowski – zapomniany szekspirysta;

Kalemba, B.: Józef Milewski – zapomniany poeta polsko-litewski;

Kowalczuk, U.: Konstancja Morawska. Poetyka i praktyka nieoczywistości;

Sadlik, M.: Drogami życia i twórczości Faustyny Morzyckiej - "Siłaczki";

Pilch, U.M.: W poszukiwaniu potęgi. Twórczość Tadeusza Nalepińskiego;

Sobieraj, T.: Przypomnieć powieściopisarza. Casus Stanisław Pilecki;

Lekan-Mrzewka, J.: Adam Pług – nieoficjalny kronikarz Warszawy drugiej połowy XIX wieku;

Okulicz-Kozaryn, M.: Henryk Skirmuntt i jego literackie powinowactwo z Elizą Orzeszkową;

Magnone, L.: Maria Szeliga/Marya Chéliga: polska pisarka, francuska feministka?

Badowska, K.: Dekadencja i dandyzm w wydaniu kobiecym. O *Pani El* i *Faunessach* Marii

Jehanne Wielopolskiej;

Straburzyńska-Glaner, A.: Kazimiera Zawistowska – zapomniana piewczyni miłości;

Stachura-Lupa, R.: Bałucki-powieściopisarz wobec religii i Kościoła;

Sokalska, M.: Leo Belmonta spotkania z modernizmem;

Lesicz-Stanisławska, K.: Niedoczytane bajki naturalisty. *Cudowne bajki* Adolfa Dygasińskiego;

Szyborska, K.: Po drugiej stronie lustra? Dygasiński jako (bajko)pisarz;

Jakiel, E.: Księża Jana Gnatowskiego obraz współczesności. Wybrane zagadnienia literackie;

Radecki, D.: W poszukiwaniu Absolutu. Nauka, kultura i religia w ostatniej książce Artura Górskiego;

Rusek, M.: O wyjściu z cienia. Dlaczego Amelia Hertzówna budzi dziś zainteresowanie badaczy?

Kowalska, M.: „Wspomnienie z jakiejś książki rycerskiej”. Amelii Hertzówny wizja francuskiego średniowiecza – dialog i kontynuacje;

Skucha, M.: Wyśnione emancypowane. Nowoczesna kobieta w powieściach obyczajowych Teodora Tomasza Jeża;

Czabanowska-Wróbel, A.: Zdzisław Kleszczyński i jego *Pogrzeb lalki*. W kręgu młodopolskiego rokoka;

Staniol, E.: Niedoczytane dramaty Antoniego Langego;

Wojciechowski, P.: Antoniego Langego zwierciadło [nie]wypowiedzeń;

Gutowski, W.: „Dies irae” autora *Bezgrzesznych lat*. Meandry wyobraźni religijnej w młodopolskiej poezji Kornela Makuszyńskiego;

Karpow, M.: Niedoczytany i wyobcowany. Szkic do portretu Aleksandra Michaux;

Kulczyńska, J.: Niedoczytany dokument epoki. *Czerwony felieton* Andrzeja Niemojewskiego;

Tolka, M.: Tadeusz Rittner jako prozaik nieprzeczytany;

Górska, W.: Rywalka, siostra, autorytet, kochanka? Funkcje, jakie kobieta pełni wobec kobiety w twórczości Marii Rodziewiczówny;

Zeller, I.: Komедie społeczne Zygmunta Sarneckiego;

Małgowska, K.: Staff-dramaturg. Zapomniane oblicze poety;

Kijak, A.: Bajka, biznes, wegetacja. Temat afrykański Heleny Janiny Szolc-Rogozińskiej;

Linkner, T.: Młodopolskie atrakcje ze *Wspomnień* Macieja Szuniewicza;

Ordzowiały-Grzegorzczak, K.: Wokół postaci szamana. Refleksje o pewnym zapomnianym utworze Adama Szymańskiego;

Matuszek, G.: O młodopolskich powieściach Aliny Świdorskiej;

Frajter, W.: Wyspa, której nie było. O Czarnej czy białej Sygurda Wiśniowskiego;

Żyrek, E.: Autokreacja w (pre)reportażu podróżniczym Sygurda Wiśniowskiego;

Wojtkiewicz, R.: Ożywianie „starego światła”. Miniaturowy mediewizm Kazimierzy

Zawistowskiej;

Trzeźniowski, D.: W guście Przybyszewskiego? Jerzy Żuławski i jego dramaty współczesne.