

Przedmowa	5
Wstęp	9
Rozdział pierwszy	
Sztuka: Dzieje pojęcia	21
I Wczesne pojęcie sztuki (21), II. Przemiana w czasach nowych (25), III. Sztuki piękne (28), IV. Nowe spory o zakres sztuki (34), V. Spory o pojęcie sztuki (40), VI. Rezygnacja z definicji (46), VII. Definicja alternatywna (48), VIII. Definicja a teorie (52), IX. Teraźniejszość (54)	
Rozdział drugi	
Sztuka: Dzieje klasyfikacji	62
I. Podział wszystkich sztuk (starożytność) (62), II. Podział sztuk wolnych i mechanicznych (średniowiecze) (68), III. Poszukiwanie nowego podziału (Odrodzenie) (72), IV. Podział sztuk na piękne i mechaniczne (Oświecenie) (74), V. Podział sztuk pięknych (czasy nowe) (79)	
Rozdział trzeci	
Sztuka: Dzieje stosunku sztuki i poezji	88
I. Nasze a greckie pojęcia o sztuce (88), II. Pojęcie sztuki (93), III. Pojęcie poezji (96), IV. Pojęcie piękna (103), V. Pojęcie twórczości (105), VI. <i>Apate, Katharsis, Mimesis</i> (107), VII. Platon: Dwa rodzaje poezji (112), VIII. Arystoteles: Pierwsze zbliżenie poezji i sztuki (115), IX. Hellenizm: Drugie zbliżenie poezji i sztuki (118), X. Wiek średni: Ponowne rozłączenie poezji i sztuki (123), XI. Czasy nowe: Ostateczne zbliżenie poezji i sztuki (125), XII. Nowe rozłączenie poezji i malarstwa (130)	

Rozdział czwarty

Piękno: Dzieje pojęcia 136

I. Przemiany pojęcia (136), II. Wielka Teoria (140), III. Tezy uzupełniające (147), IV. Zastrzeżenia (152), V. Inne teorie (156), VI. Kryzys Wielkiej Teorii (159), VII. Inne teorie XVIII wieku (163), VII. Po kryzysie (166), IX. Drugi kryzys (168), X. Zestawienia (172)

Rozdział piąty

Piękno: Dzieje kategorii 179

I. Odmiany piękna (179), II. Odpowiedniość (186), III. Ozdoba (191), IV. Uroda (196), V. Wdzięk (197), VI. Subtelność (198), VII. Wzniosłość (199), VIII. Dwojakie piękno (202), IX. Porządki i style (204), X. Piękno klasyczne (207), XI. Piękno romantyczne (217)

Rozdział szósty

Piękno: Spór obiektywizmu i subiektywizmu 228

I. Starożytność (229), II. Średniowiecze (237), III. Odrodzenie (241), IV. Barok (246), V. Oświecenie (252)

Rozdział siódmy

Forma: Dzieje jednego wyrazu i pięciu pojęć 257

I. Historia formy A (260), II. Historia formy B (268), III. Historia formy C (274), IV. Historia formy D, czyli substancjalnej (276), V. Historia formy E, czyli formy apriorycznej (279), VI. Historia innych form (282), VII. Nowe pojęcia formy (283),

Rozdział ósmy

Twórczość: Dzieje pojęcia 288

I. Sztuka widziana bez twórczości (288), II. Dzieje nazwy (295), III. Dzieje pojęcia (296), IV. Creatio ex nihilo (300), V. Współczesne pojęcie twórczości (302), VI. Pankreacjonizm (306), VII. Twórczość artysty (307)

Rozdział dziewiąty

Odtwórczość: Dzieje stosunku sztuki do rzeczywistości 312

I. Dzieje pojęcia mimesis (312), II. Inne teorie przeszłości (324), III. Z dziejów pojęcia realizmu (329)

Rozdział dziesiąty

Odtwórczość: Dzieje stosunku sztuki do natury i prawdy 340

I. Sztuka a przyroda (340), II. Sztuka a prawda (350)

Rozdział jedenasty

Przeżycie estetyczne: Dzieje pojęcia 361

I. Dawne dzieje (361), II. Wiek Oświecenia (371), III. Ostatnie sto lat (377),
IV. Spuścizna (388)

Zakończenie 393

Literatura 404

Skorowidz imion 426

Spis ilustracji 434